

**АЛЬГІРДАС
БРАЗАЎСКАС:**
 “Улада прыйшла да
нас вельмі прыгожа”.

3

**“КУКУРУЗА
НУМАР ДВА”.**
 “Блакiтная
мара” М.С.Хрушчова
здзяйсняецца?

5

“НОТНЫ АРКУШ”
 прадстаўляе
фотоплакат.
ФРЭДЗІ МЭРКУРЫ.

8-9

**ПЕРАДСВЯТОЧНЫЯ
ПАРАДЫ “ЧЗ”.**

12-13

**ВЕРНІСАЖ
“ГАРЧЫЧНІКА”.**

16



З НОВЫМ ГОДАМ!

ПЛЕНУМ ЦК СМБ

На мінулым тыдні адбыўся пленум ЦК Саюза моладзі Беларусі. Адным са штуршкоў да склікання пленума стала прынятая 16 снежня пастанова Савета Міністраў Рэспублікі Беларусі "Пытанні Саюза моладзі Беларусі".

На пленуме ішла гаворка аб надзённых праблемах СМБ, разглядаліся палітычныя, арганізацыйныя і фінансавыя пытанні. За час работы былі прыняты рэзалюцыі "Аб адносінах да дзяржаўных структур па справах моладзі", "Аб адносінах да прыняцця Канстытуцыі Рэспублікі Беларусі", "Аб адносінах да Федэрацыі прафесійна-навуковых саюзаў Беларусі", пастановы, звязаныя з работай Саюза моладзі.

На пленуме выступіў старшыня Камітэта па справах моладзі М.В.Падгайны. Ён заклікаў прысутных да ўзаемнай работы, да аб'яднання намаганняў па пераадоленню цяжкасцей.

Франц ЛЯВІЦКІ.

ПЕРШЫ СХОД БЕЛАРУСАЎ БЛІЗКАГА ЗАМЕЖЖА

19—20 снежня ў Доме літаратара сталіцы адбыўся першы Сход беларусаў блізкага замежжа. Перад прысутнымі з прывітальнымі словамі выступілі Станіслаў Шушкевіч, Міхал Дзямчук, Васіль Быкаў, Зянон Пазняк, Адам Мальдзіс, Міхал Сяманюк, Мікола Маркевіч, Павел Казлоўскі, Ніл Плевіч, Радзів Галіцкі.

рэцкі, Анатоль Белы, Пётр Краўчанка. Доклад ад Радзі 3БС "Бацькаўшчына" "Беларусы свету: гісторыя, сучаснасць, праблемы і шляхі іх вырашэння" зачытаў доктар гістарычных навук Леанід Лыч.

У суботу ўдзельнікі сходу ўсклалі кветкі да помнікаў дзеячаў беларускага Адраджэння.

СТОП-ФАКТ

У той жа дзень яны мелі магчымасць атрымаць кансультацыі па розных пытаннях з боку афіцыйных уладных структур Беларусі.

У нядзелю сход працягваў сваю працу. У другой палове дня прайшла прэс-канферэнцыя па выніках працы першага Сходу беларусаў блізкага замежжа з удзелам прадстаўнікоў Беларускай дыяспары, сяброў Радзі 3БС "Бацькаўшчына", прадстаўнікоў Вярхоўнага Савета і Савета Міністраў Рэспублікі Беларусі.

Паўлюк БЫКОЎСКІ.

БРЭСТЧЫНА ПОМНІКІ ВЫРАТУЕ?..

Чатыры ўстаноў выступілі арганізатарамі навукова-практычнай канферэнцыі "Помнікі гісторыі і культуры Брэстчыны: праблемы вывучэння, аховы і выкарыстання". Гэта Брэсцкі педа-

гагічны інстытут, абласное аддзяленне Фонду культуры, абласны савет аховы помнікаў і абласное ўпраўленне адукацыі. А каб не атрымалася "даця без вока", рыхтаваў і вёў рэй старшыня аблаадрэацыі БФК, дацэнт Уладзімір Мельнішэвіч. У канферэнц-зале педінстытута сабраліся выкладчыкі і настаўнікі грамадскіх куль-

турна-асветных арганізацый. Тэмы паведамленняў самыя разнастайныя: помнікі каменнага веку, эпохі мезаліту, абарона Брэсцкай крэпасці, помнікі юрэйскай культуры, праблемы выкарыстання помнікаў архітэктуры, татары на Палессі, архітэктурныя стылі...

Абласная бібліятэка падрыхтавала кніжную выставу, якая была разгорнута тут жа, у зале. На стэлажах змяшчалі і ксеракопіі артыкулаў па гісторыі Беларусі, што былі надрукаваны ў Польшчы.

Канферэнцыя вызначыла накірункі працы, падштурхнула да супрацоўніцтва навукоўцаў і аматараў.

Уладзімір СУХАПАР.

ФОНД ДЛЯ МАЛАДЫХ

У Маладзечна створаны фонд падрыхтоўкі кадраў для горада. Цяпер штогод за кошт гарвыканкама каля 20 здольных навучэн-

цаў школ, ПТВ і тэхнікумаў будуць атрымліваць вышэйшую адукацыю ў Мінску.

Паўлюк БЫКОЎСКІ.

АМЕРЫКАНСКАЕ "ЗЕРНЕ" НА НАШАЙ ЗЯМЛІ

Нацыянальныя сцягі ЗША і Рэспублікі Беларусі сталі сімвалам выставы "Зерне зямлі", якая пачала працаваць з 20 снежня ў Нацыянальнай бібліятэцы і прысвечана 500-годдзю адкрыцця Амерыкі Калумбам.

Выстава невялікая, але і яна дае магчымасць крыху больш даведацца пра тую супер-дзяржаву, якую многія з нас нават у сне бачаць. Стэнды і плакаты, размешчаныя ў вестыбюлі бібліятэкі, расказваюць пра дасягненні сучаснай Амерыкі і шляхі яе развіцця.

Франц ЛЯВІЦКІ.

СУСТРЭЧА З САКРАТАМ

18 снежня ў Доме літаратара адбылася прэм'ера кнігі Сакрата Яновіча "Самасей". Аўтар адказаў на шматлікія пытанні прэс-беларусаў Беларускай дыяспары. У памяць урэзалася фраза: "У нас унікальная сітуацыя, калі не народ стварае дзяржаву, а дзяржава павінна стварыць народ".

Акрамя таго, выступіў вандруны тэатр з Беларускай "Балаган" пад кіраўніцтвам Янкі Морадана.

Паўлюк БЫКОЎСКІ.

ПРАВІНЦЫЯЛЬНАЯ ХРОНІКА

МАГІЛЁЎ

НОВЫЯ ПАРТЫІ СЫХОДЗЯЦЬ СА СЦЭНЫ

Паглыбляюцца крызіс у Нацыянальна-дэмакратычнай партыі Беларусі. Нядаўна на сваім сходзе прынялі рашэнне аб самароспуску магілёўскай нацыянальна-дэмакратычнай партыі і адсутнасць сапраўднага лідэра. Невялікая сума грошай, што знаходзілася на рахунку арганізацыі, ахвяравана на выданне газеты "Наша ніва".

БНФ — ЛІЦЭЎ

Добры падарунак перад Калёндамі атрымалі слухачы Беларускага нацыянальнага ліцэя, што працуе пры Магілёўскай філіі Беларускага гуманітарнага арганізацыйна-культурнага цэнтра. Старшыня Магілёўскай гарадской арганізацыі БНФ "Адраджэнне" спадар Анатоль Федараў перадаў у бібліятэку філіі 160 асобнікаў кнігі Вацлава Ластоўскага "Кароткая гісторыя Беларусі".

ПАМЯЦІ ВЯЛІКАГА ЧАЛАВЕКА

12 снежня ля дома № 11-а па вуліцы Ленінскай адбылося ўрачыстае адкрыццё памятнай мемарыяльнай дошкі Георгію Каніскаму — святару, асветніку, пісьменніку і палітыку XVIII стагоддзя, які быў абаронцам праваў веравасця на Беларусі. У час дейнасці гэтага чалавека ў Магілёве з'явіўся будынак духоўнай семінарыі, кафедральны сабор, адкрываліся праваслаўныя народныя школы.

Падрыхтаваў Юрась ПІВУНОЎ.

ВІЦЕБШЧЫНА

ЭКАНОМІКА ПАВІННА БЫЦЬ ЭКАНОМНАЙ

Нагледзячы на даволі эфектыўную працу, значную эканомію паліва, адміністрацыя Лукомльскай ДРЭС звярнулася да жыхароў Новалукомля з заклікам зберагаць цяпло ў кватэрах. Прычына — вялікія цяжкасці ў забеспячэнні палівам электрастанцыі.

БЯСПЛАТНЫЯ ЭКСКУРСІІ

Віцебскае абласное аб'яднанне па арганізацыі пазашкольнай працы з дзецьмі і падлеткамі праводзіць з мэтай асветніцтва, аглядання гістарычнай памяці, фарміравання нацыянальнай беларускай самасвядомасці бясплатныя экскурсіі для школьнікаў 5—11 класаў па гістарычных мясцінах старага Віцебска.

Падрыхтаваў Паўлюк БЫКОЎСКІ.

ТАЛАЧЫН

"У МЯНЕ ЗАЗВАНІЎ ТЭЛЕФОН..."

Нарэшце ў раёне выдзелены новы тэлефонны даведнік. У параўнанні з тым, які служыў больш як дзесяць гадоў, гэты адрозніваецца лепшым афармленнем і... высокім коштам.

Але абурэе многіх не цена. Няхай бы ён каштаваў яшчэ на дзесяць ці дваццаць рублёў больш, ды адпавядаў сваёму прызначэнню. Справа ў тым, што ў даведніку перабылі многія тэлефонныя нумары, скажоныя празвышчы людзей. Напрыклад, звыклі чалавек у радзільны дом, а трапіла ў бібліятэку...

НАЗВАЛІ ІМЕМ СКАРЫНЫ

Нагледзячы на супярэчнасці нашага жыцця, няспыны рост ценяў, людзі будуць. У выніку яшчэ адна

новая вуліца вырасла ў Талачыне. Ёю далі імя выдаўца Беларускага асветніка і грамадскага дзеяча Францыска Скарыны.

"МАРГАРЫН — МАСЛА ДЛЯ БЕДНЫХ"

Многія талачыныцы ўрадаваліся, калі на прылаўках прадуктовай крамы убачылі смятану, якая каштуе не 34 рублі за кілаграм, а 30. Маўляў, патаннелі малочныя прадукты. Але прадаўцы растлумачылі, што гэта смятана ўтрымлівае не 24 працэнты тлушчу, а 20. У продаж можа паступаць смятана двух гатункаў. На густ пакупнікоў, ці як казалі на Захадзе, маргарын — гэта масла для бедных. Няхай сабе будзе так. Вось толькі пажадана, каб работнікі гандлю не былі такімі смятанамі, а прадавалі па адпаведных ім якасцях цэнах.

Падрыхтаваў Сяргук ПЛЯСКАЧ.

ГОМЕЛЬ

Дзіцячы садок № 14 "Палянка" сёлета стаў беларускамоўным. Стараньня работніцы стварылі тут уплыны куточак сялянскай хаты. Цешаць вока атрыбуты нашых самабытных продкаў. У невялічкім кабінёчку знайшоўся месца для абразка, самапрадкі, ручнікоў-вышывак, настольнік, дзіцячай калыскі, лялек. Дзітва ахвотна прымае ўдзел у розных мерапрыемствах, весела адзначае народныя святы.

Работнікі гарадскога ваенкамата вельмі заклапочаны. Асобныя хлопцы не надта жадаюць служыць у войску. Яны ідуць на розныя гіпрыкі ці проста знікаюць з поля зроку. На паліцах ужо з'явіліся пухлыя паклі са справамі такіх прызыўнікоў.

Падрыхтавала Ганна АТРОШЧАНКА.

ФОТАЖАРТ



Фота Леаніда ЛУКАШЭВІЧА.

НАВІНЫ АД ГАЎДЭАМУСА

ЗА БУДУЧЫНЮ СТУДЭНЦТВА

Нарэшце адбылася рэспубліканская студэнцкая канферэнцыя "Нацыянальная вышэйшая школа на Беларусі", падрыхтаваная Задзіночаннем беларускіх студэнтаў (ЗБС), пры фундацыі ўпраўлення ВНУ і педадакацыі Міністэрства адукацыі. Камітэта па справах моладзі пры Саўеце Міністраў Рэспублікі Беларусі.

Прааналізаваўшы стан вышэйшай адукацыі, канферэнцыя вынесла наступныя прапановы па змяненні арганізацыі навуковай працы.

Палічылі неметаагодным існаванне 4-х тыпаў ВНУ (універсітэты, акадэміі, інстытуты, вышэйшыя каледжы). Прапанавана ўвесці 2 асноўныя тыпы: універсітэты і каледжы, якія будуць адпавядаць двум асноўным узроўням вышэйшай адукацыі (бакалаўр і магістр).

У кожнай ВНУ неабходна стварыць органы студэнцкага самакіравання, здольныя абараняць студэнцкія правы.

Канферэнцыя парайла адмяніць старыя ды не ўводзіць новыя льготы для абітурыентаў. Адзіным крытэрыем для паступлення могуць быць толькі веды, выяўлены пад час уступных іспытаў.

Галоўнай мэтай універсітэцкага навуцальнага курса павінна быць развіццё ў студэнтаў навыкаў самастойнай і навуковай працы. У сувязі з гэтым у падмурак павінны быць закладзены два асноўныя прынцыпы:

— шырокая тэарэтычная падрыхтоўка;

— самастойная праца.

Галоўнай мэтай каледжэйнай адукацыі павінна быць падрыхтоўка інжынерна-тэхнічных, педагагічных, адміністрацыйных і іншых кадраў. Было заўважана, што формы выкладання таксама патрабуюць змянення. Гэта і рэформа лекцыйнай сістэмы, шырэньне выкарыстання індывідуальных праграм навування, стымуляванне навукова-даследчай працы студэнтаў.

Канферэнцыя выступіла за ўвядзенне магчымасці пасля паспяховага заканчэння студэнтам 1-га курса беспераходнага атрымання ім акадэмічнага водпуску.

Абмяркоўвалася пытанне аб выкананні "Закона аб мовах". Дэлегаты прыйшлі да думкі, што адначасовае існаванне дзвюх плыней (расейскай і беларускай) не вырашае праблемаў беларусізацыі ВНУ. Іх існаванне мэтаагодна толькі на пераходным перыядзе (на працягу 2—3 год) да поўнага пераводу выкладання на дзяржаўную мову.

Паўлюк БЫКОЎСКІ.

ЛІК НА ТАБЛО

Канец года — той самы час, калі можна падвесці вынікі і заняцца раздачаю "спасноў", г.зн. размеркаваць шматлікія спартыўныя прызы.

Акадэмія спорту Францыі ўручыла сваю галоўную ўзнагароду "Гран-пры" мінскаму гімнасту Віталію Шчарбе як лепшаму спартсмену года.

Таксама французскі шотландзец "Франс футбол" ўручыў "Залаты мяч" за 1992 г. Марка ван Бастэн — нападоўчому зборнай Галандыі і італьянскаму "Мілану". Раней ён ужо два разы атрымліваў гэты самы ганаровы футбольны прыз у свеце (было гэта ў 1988 і 1989 гадах). Да яго тройчы станавіліся лепшымі толькі Іохан Круйф і Мішэль Пласціні.

Міжнародная шахматная федэрацыя (ФІДЕ) абнародавала рэйтынг-ліст, у які ўключаны лепшыя шахматысты свету. Наш Барыс Гельфанд на пятым месцы (2690). Перад ім Гары Каспарав (2805), Анатоль Карпаў (2725, абодва — Расія), Васіль Іванчук (Украіна), Вішванатан Ананд (Індыя), у абодвух — 2710.

У Саарбрыкен адбыўся другі гандбольны матч зборнай свету з камандай Германіі. Лік нічыіны — 23:23. У складзе зборнай свету мінчанін Міхал Якімовіч закінуў шэсць мячоў. Выступалі ў ёй таксама два расійскія гандбалісты — вараг Ляўроў і Душэбаеў, які правёў тры мячы.

У чарговых матчах хакейнага першынства Расіі ачкі, набраныя гродзенскім "Нёманам" і наваполацкім "Хімікам", значна ўздзейнялі на турнірнае становішча гэтых каманд не аказваюць. Але гэта не перашкаджае ім няспынна набываць "Нёман" спачатку двойчы перамог аленягорскі "Гарняк" — 5:1 і 2:0, потым — СКА-2 (Санкт-Пецярбург) — 6:0 і 8:1. "Хімік" наадварот: спачатку СКА-2 — 8:2 і 3:0, а потым "Гарняк" — 4:3 і 7:4. Вось такая радасная арыфметыка.

Зборная суседняй Латвіі па футболе, якая выступае ў прэчэй адборачнай групе чэмпіянату свету, пацярпела фіскальскія ў Сербіі, дзе стракалася з фаварытам групы — іспанскай зборнай, Гінь бездачных мячоў прапусцілі латвіўцы, і ўсе ў другім тайме. Яўген ПУЧКОЎ.

Сацыялагічнае даследаванне

"МЫ ЛЮБІМ РАДЫЁ..."

У перыяд з 14 па 20 снежня 1992 года Беларускае тэлебачанне і радыёстанцыя "Гомель" правялі апытанне насельніцтва Рэспублікі Беларусі. Вывучана думка 677 респандэнтаў, якія прадстаўляюць усе асноўныя сацыяльна-дэмаграфічныя групы. Памылка выбаркі складала 2,7 працэнта.

Былі заданы наступныя пытанні:

I. Якія інфармацыйна-музычныя праграмы выклікаюць у Вас найвышэйшую цікавасць?

1. Радыестанцыя "Маяк" 15,9 %;
2. Маладзёжны канал радыёстанцыі "Юнацтва" 18,2 %;
3. "Радыефакт" 18,6 %;
4. "У абедзены перапынак" 18,3 %;
5. "Еўропа плюс" 18,4 %;
6. "Радые-рокі" 6,0 %.

Назвавалі таксама музычныя праграмы:

1. "Жадаю Вам" 2,9 %;
2. "Блакитны вагон" 2,2 %;
3. "Актава" 1,4 %.

II. Як Вы лічыце, ці патрэбна ў нашай рэспубліцы радыёстанцыя, зместам вышчання якой была б інфармацыйна-музычная тэматыка?

1. Так, такая радыёстанцыя патрэбна 81,3 %;
2. Не, дастаткова тых, якія існуюць зараз 7,4 %;
3. Цяжка сказаць 11,3 %.

III. Ці аддадзі б Вы перавагу праграмам радыёстанцыі "Еўропа плюс Мінск", вытрымаў у класічных рамках папулярнай музыкі пры ўмове змяшчэння інфармацыі пра апошнія навіны?

1. Мяркую, так 51,9 %;
2. Мяркую, не 11,7 %;
3. Цяжка сказаць 36,4 %.

Сенсацыя — толькі так можна назваць перамогу на парламенцкіх выбарах у Літве Дэмакратычнай партыі працы, якую ўзначальвае былы першы сакратар ЦК КПЛ Альгірдас-Мікулас Бразаўскас. І вось цяпер, калі новы старшыня сейма Літвы наведвае Беларусь (дарэчы, гэта быў яго першы замежны візіт у якасці першай асобы дзяржавы), стала магчымым з першых вуснаў даведацца аб яго пазіцыі ў адносінах да праблем развіцця літоўскай дзяржавы, яе ўнутранай і знешняй палітыкі.

АЛЬГІРДАС БРАЗАЎСКАС:

“УЛАДА ПЕРАЙШЛА ДА НАС ВЕЛЬМІ ПРЫГОЖА”

Вялікім уплывеннем назваў старшыня сейма Літвы тое, што паміж дзяючымі дзяржавамі няма пакуль што дыпламатычных адносін. Што датычыць пытанняў, якія ўзнімаюцца пад час сустрэч Бразаўскаса з беларускімі кіраўніцтвам, дык гэта пытанні ў асноўным эканамічныя — аб тавараабмене, аб пастаўках энергіі... Станіслаў Шушкевіч, які таксама ўдзельнічаў у прэсканферэнцыі, адзначыў, што размова пойдзе аб больш празрыстай мяжы паміж Літвой і Беларуссю, што нашаму бліжэйшаму суседу будзе прадастаўлены рэжым найбольшага спрыяння ў эканоміцы. “Мы зайздросцім спосабу, з дапамогай якога ўлада ў Літве перайшла да апазіцыі. Гэта дэмакратычны, канстытуцыйны спосаб. І мы рады вітаць спадара Бразаўскаса ў якасці кіраўніка дзяржавы, з якой Беларусь заўсёды мела самыя цесныя сувязі”, — заявіў Старшыня беларускага парламента.

Альгірдас Бразаўскас у сваім выступленні абверг тых, хто палічыў, што быццам бы ўлада ў Літве перайшла да камуністаў, ДППЛ, якая мае зараз 74 з 141 месца ў літоўскім парламенце, самая вялікая і самая арганізаваная партыя ў Літве. Яе гісторыя пачалася тады, калі ўвосень 1989 года на з’ездзе КПЛ частка камуністаў вырашыла выйсці з КПСС. І цяпер Дэмакратычная партыя працы — арганізацыя сацыял-дэмакратычнага накірунку. У яе прыйшлі новыя людзі. Партыю прызналі сацыял-дэмакраты 12 краін, яна мае трывалыя сувязі з сусветным сацыял-дэмакратычным рухам. Як заяўляе Бразаўскас, ДППЛ не ўзурпіруе ўладу, яна за тое, каб кіруючыя органы былі ў першую чаргу кампетэнтнымі.

14 лютага адбудуцца прамыя прэзідэнцкія выбары. Кандыдаты на вышэйшую пасаду рэспублікі яшчэ не вылучаны, але можна зрабіць прагноз, што і Бразаўскас, і Ландсбергіс не толькі будуць прымаць удзел у выбарах, але і набяруць большую колькасць галасоў. Не прыходзіцца сумнявацца, што найбольш востра паўстане пытанне аб зямельнай рэформе ў Літве. Тым больш, што якраз зараз праблема ўласнасці на зямлю паўстала і ў нас на Беларусі. Гавораць, што Літва дажыла да сапраўднага голаду, і, маўляў, калі ўжо ў гэтай краіне з яе багатымі фермерскімі, хутарскімі традыцыямі зямельная рэформа “не пайшла”, дык што ж казаць пра Беларусь... Спідар Бразаўскас заявіў, што законы аб зямельнай рэформе, прынятыя ў жніўні 1991 года, мелі выключна палітычныя мэты: ліквідаваць калгасны лад як рудымент сацыялізму. І красавіка 1992 года калгасы і саўгасы Літвы спынілі сваё існаванне. Але дзе ж тая новая сельскагаспадарчая структура, без якой немагчыма не толькі развіццё сельскай гаспадаркі, але і само яе існаванне? Як адзначыў госьць Беларусі, працэс змены сельскагаспадарчага ладу павінен доўжыцца гадамі. І дзяржава павінна стварыць для гэтага наступныя ўмовы: выдзеліць велізарныя крэдыты, збіраючы фермераў тэхнікай, пабудавать новыя хутары. Справа ў тым, што большасць сялян цяпер жыве менавіта не на хутарах, а ў буйных сёлах — з 360 тысяч хутароў, якія былі ў Літве да сацыялістычнай зямельнай рэформы, не засталася і трэцяй часткі... Што ж датычыць пытання ўласнасці на зямлю, дык закон пра-

дугледжае вяртанне большасці зямлі былым уласнікам, нягледзячы на тое, дзе яны жывуць — у горадзе ці на сяле. Як аказалася, дзве трэці калгаснікаў сёння альбо наогул не маюць права на зямельную ўласнасць, ці не маюць права на зямлю ў тым калгасе, дзе яны працавалі ўсё жыццё.

Вынік разбурэння калгасаў, знішчэння ўстойливой інфраструктуры сельскай гаспадаркі ў Літве — падзенне ўраджайнасці, пагалоўя жывёлы, запасаў кармоў... у 2 разы! Старшыня сейма Літвы адзначыў, што нельга ігнараваць аб’ектыўныя законы эканомікі, гаспадарання. Што ж рабіць далей? Ствараюцца нейкія “таварыствы”, з 1200 калгасаў і саўгасаў іх створана прыкладна 12 тысяч. Ці выйсе гэта? Некантралюемая прыватызацыя знішчае частку аграсервісу — новымі ўласнікамі перапрафілююцца арганізацыі, які займаліся рамонтам сельгастэхнікі, забеспячэннем сель-

скай гаспадаркі матэрыяльнымі рэсурсамі. Такім чынам, у спадчыну новай “камандзе” застаўся суцэльны развал сельскай гаспадаркі Літвы. У выніку непрадуманых палітычных рашэнняў старога парламента вельмі шмат сялян прагаласавала цяпер за Дэмакратычную партыю працы Літвы.

На прэсканферэнцыі карэспандэнт “Правды” прыгадаў, што калісьці літоўскія калгасы стваралі значна больш прадукцыі на душу насельніцтва, чым ЗША і іншыя краіны Захаду. Бразаўскас здзіўлена паціснуў плячыма: Літва Захад ніколі не абганяла, у яе сельскай гаспадарцы быў сярэднеўрапейскі ўзровень вытворчасці. Тым больш, што вытворчасць гэтая была больш працаёмкай, чым на Захадзе, якія паказчыкі — нізкія, асартымент малы. Канешне, аб’ёмы вытворчасці нельга параўнаць з цяперашнімі...

На пытанне аб перспектывах супрацоўніцтва з СНД Альгірдас Бразаўскас заявіў, што не бачыць падстаў для ўваходжання Літвы ў Садружнасць. Такі саюз павінен штосьці даваць сваім членам, а калі яны адзіляюцца адзін ад аднаго мытнямі, вядуць разлікі па сусветных цэнах, ствараюць адзін аднаму фінансавыя цяжкасці... якая карысць ад такой сэдружнасці?

Старшыня сейма Літвы заўважыў, што ніякіх праблем з дзяржаўнымі межамі паміж Літвой і Беларуссю няма. Гэта было заяўлена катэгарычна і недвухсэнсаво. Што ж датычыць пытання аб вывадзе расійскіх войскаў з тэрыторыі Літвы, дык існуе парадак і графік вываду, разлічаны да жніўня 1993 года. Пакуль Бразаўскас у гэтым пытанні таксама не бачыць асаблівых праблем.

Нам усім цікава было ведаць, у якіх адносінах зараз парламенцкая большасць ДППЛ з былой парламенцкай большасцю (“Саюдзісам”), які стаў цяпер апазіцыяй. Спідар Бразаўскас здзіўіў нас тым, што не дапусціў дрэннага слова ў адрас былых дзяржаўных лідэраў (мы ж прызвычаліся да таго, што менавіта на “былых” скідаюць усе грахі...). Ён адзначыў, што ўлада перайшла да ДППЛ вельмі прыгожа, сапраўды дэмакратычна. Дарэчы, Вітаўтасу Ландсбергісу Бразаўскас асабіста прапанаваў пасаду намесніка старшыні сейма. Былы літоўскі лідэр ад гэтага адмовіўся і цяпер фарміруе апазіцыю.

Кіраўнік Літвы перасцярог беларусаў ад павярхоўнага падыходу да такіх надзённых праблем, як сельскагаспадарчая рэформа, прыватызацыя, параіў пазбягаць палітычнай упартасці.

Рана выказаць нейкія прагнозы аб далейшых кроках новага літоўскага парламента. Але хацелася б адзначыць, што яго кіраўнік паказаў сябе амаль што самым дальнабачным з усіх палітычных лідэраў былога Саветаў Саюза. На жаль, я не паспеў задаць спадару Бразаўскасу пытанне, якое вельмі цікавіць зараз усіх: як ён ставіцца да раздзялення правоў чалавека і правоў грамадзяніна? Ці ўтульна будзе адчуваць сябе на літоўскай зямлі нашы суайчыннікі — беларусы? Ва ўсялякім выпадку, у супрацоўніцтва дзяючых дзяржаў ёсць будучыня.

Алесь ПАЛЫНСКІ.

Дайджэст

Летува

ВОЙСКА

ВЫВОДЗІЦА. АЛЕ...

Упаўнаважаны ўрада Летувы па пытаннях вываду расійскіх войскаў сп.Стасіс Князіс лічыць, што “ывад расійскіх войскаў з Летувы выконваецца, але не без затрымак”. На яго думку, галоўнай пагрозай з’яву графіка застаецца 3-я дывізія берагавой аховы, дыслацыраваная ў Клайпедзе. Згодна з графікам вываду войскаў, першы лок павінен быць выведзены напрыканцы снежня. Аднак, паводле слоў сп.С.Князіса, войскаўцы не збіраюцца пакідаць Летува. Ён лічыць, што гэта звязана не з палітычнымі ўстаноўкамі, а з вайсковымі праблемамі, у прыватнасці з няпоўнасцю далейшага лёсу дывізіі. Разам з тым 3-я дывізія ўжо пачала перадачу ваенных аб’ектаў летувіскаму боку. У падпарадкаванне Летуве перайшлі некаторыя аб’екты ў Клайпедзе, да перадачы падрыхтаваны ваенны палігон у Каўронай ды танкадром каля Цельшаў.

BNS

АДМЕНЕНА

ПРАМОЕ КІРАВАННЕ

У Віленскім і Шальчынскім раёнах пасля працяглага перыяду прамого кіравання, які быў уведзены пасля жніўня 1991 года, прыйшлі выбары ў раённыя Саветы. Яны праводзіцца ў адпаведнасці з законам Летувы аб выбарах дэпутатаў у органы мясцовага самакіравання.

ДАПАМОГА

ДЗІЦЯЧАГА ФОНДУ

У Летува паступіла дабрачынная дапамога ад швейцарскай фірмы “Нестле” — 7,5 тоны прадуктаў для дзяцей на Каляды. Груз даставілі прадстаўнікі французскіх скаўтаў, а прыняла яго намеснік старшыні Летуўскага дзіцячага фонду сп.Рома Навікайтэ.

“Эхо Литвы”

БАЛТАСКАНДЫЯ?

Сённяшняя Летува таксама лавіна планавачы сваю стратэгію бяспекі... Хаўрус балтыйскіх краін, зразумела, пасля ўходу з іх расійскіх войскаў паклаў бы добры пачатак найбольшага, хаця ёсць эканамічнаму (праблема забруджвання Балтыі), асацыяцыйнаму хаўрусу — Балтаскандыі.

“Vitis”

МВФ — НЕ АКУЛА

У Летуве гасціла групоўка прадстаўнікоў Міжнароднага валютнага фонду. Сёння ён выдаткуе рэспубліцы крэдыт у 82 млн. далараў. “TIESA”.

Україна

РУХ ЗА

ЎКРАЇНІЗАЦЫЮ

Чарнігаўскае аддзяленне Руху ў тэлеграме Старшыні ВС сп.Івану Плюшчу выказала падтрымку міністру абароны сп.Канстанціну Марозаву. Аўтары тэлеграмы прапастуюць супраць арганізаванага дэпутатамі-сацыялістамі збору подпісаў пад патрабаваннем аб адстаўцы К.Марозава. Сацыялістычная партыя, лічачы аўтары тэлеграмы, незадаволеная палітыкай украінізацыі, якая праводзіцца Міністэрствам абароны рэспублікі ў войсках.

У той жа дзень Сумская арганізацыя Руху прыняла заяву, у якой выказана заклочанасць актывізацыяй “антыўкраінскай дэянісці асобных сепаратысцкіх груповак і шавіністычна настроеных асоб”. У гэтым абвінавачваюцца газеты “Возрождение” і “Предприниматель”.

Казахстан

ЯДЗЕРНАЯ ЗБРОЯ

ПРАДАВАЦА НЕ БУДЗЕ

Урад Казахстана абверг заяву афіцыйных структур Егіпта пра планы Аліа-Аты прадаць ядзерную зброю за мяжу, якія быццам бы мелі месца.

Чачня

БЯССЛАЎНЫ КАНЕЦ

СЛАВУТАГА КАМІТЭТА

Прэзідэнт Джахар Дудаев прыпыніў дзейнасць следчага камітэта рэспублікі “а-за яго нізкай эфектыўнасці і шматлікіх парушэнняў крымінальна-працэсуальнага заканадаўства”.

Азербайджан

КРЭДЫТ

У МІЛЬЯРД ДАЛЯРАЎ

Рашэнне аб выдаткаванні крэдыту прынята на сустрэчы ў Тегеране сустрэчы кіраўнікоў Ісламскага банка развіцця. Вырашана таксама выдаткаваць безвыплатную дапамогу ў 1,5 млн. далараў бежанцам-азербайджанцам, паведамляе газета “Азадлыг”. Міністр фінансаў Азербайджана сп.Салех Мамадаў абраны сябрам прэзідыума ІБР.



Мы адкажам на ўсе вашы пытанні.
Тэлефануйце: 32-13-04

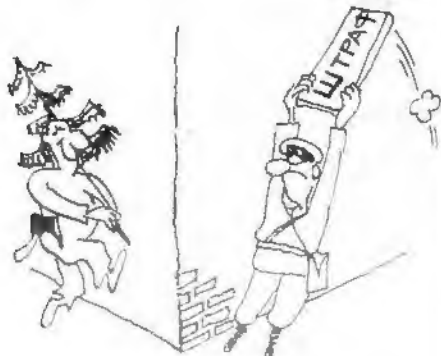


"ЁЛКІ-ПАЛКІ, ЛЕС ГУСТЫ..."



"Напішыце, калі ласка, колькі ёлачных бізараў будзе сёлета ў Мінску, за колькі можна набыць ёлку. І якія штрафы за сімвалічную высечку?"

А.КАРПАЎ,
г.Мінск."



Як паведамілі ва ўпраўленні гандлю, з 24 снежня ў Мінску працуюць 13 ёлачных кірмашоў. Здаецца, гэта дастаткова для таго, каб зялёная гося прышла ў кожную кватэру. Кошт ёлкі ад 150 да 300 рублёў. Ён залежыць ад выдаткаў на перавозку (дрэвы пастаўляюць для Мінска 5 лягасаў, якія знаходзяцца на рознай адлегласці ад горада) і, зразумела, ад памераў ёлкі. І яшчэ. Да ўвагі тых, хто збіраецца прынесці да сябе ў хату навагоднюю прыгажуню "на халаву". Як паведамілі з УУС Мінгарвыканкама, за самавольнае высяканне ёлак устаноўлены штраф у 2300 рублёў.

У ІЗРАІЛЬ ЗВАЊЦЬ НАКЛАДНА...



"Колькі зараз каштуе тэлефонны званок у замежную краіну?"

Э.ЖАРОЎСКАЯ,
г.Мінск."



Як паведамілі нам у Міністэрстве сувязі і інфарматыкі Рэспублікі Беларусь, з 16 снежня пачалі дзейнічаць новыя тарыфы на міжнародныя тэлефонныя перагаворы (яны выраслі прыкладна ў тры разы). Так, зараз кошт адной хвіліны размовы з абанентам сўрапейскай краіны складае 145 рублёў, а азіяцкай — 190. Чамусьці толькі тэлефонны званок у Ізраіль абходзіцца даражэй — у 290 рублёў. Столькі ж трэба заплаціць і за хвіліну размовы з ЗША і Канадай.

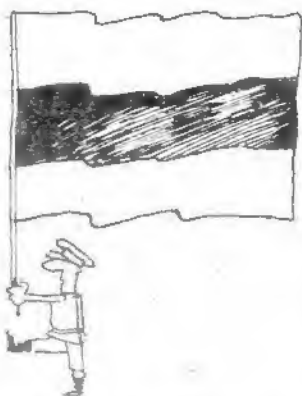
Тыя, каму неабходна патэлефанаваць у прыбалтыйскую дзяржаву, павінны за адну хвіліну выкласці 70 рублёў. А ў краіны СНД званіць пакуль што можна па старых тарыфах.

ВЯРТАННЕ "БЛУДНЫХ СЫНОЎ"



"Паведміце, калі ласка, як зараз абстаіць справа з вяртаннем афіцэраў-беларусаў на радзіму?"

С.СЁМІКАЎ,
г.Мінск."



Як паведамілі ў Міністэрстве абароны Рэспублікі Беларусь, амаль 25 тысяч (!) афіцэраў падалі рапарты з просьбай перавесці іх у нашу рэспубліку з розных рэгіёнаў былога СССР і груп войск у Еўропе. Больш як 13 тысяч з іх жадаюць працягваць вайсковую службу пад бела-чырваным белым сцягам.

3 мая па кастрычніку пераведзена ўжо на беларускую зямлю звыш пяці тысяч чалавек (для параўнання адзначым, што 2176 афіцэраў перавяліся за гэты ж перыяд з Беларусі ў армію іншых дзяржаў СНД).

У наступным годзе Міністэрства абароны РБ плануе прыняць і ўладкаваць 4730 афіцэраў, сярод якіх амаль тры тысячы выпускнікоў ваенных навуковых устаноў з блізкага замежжа.

ШКЛЯНЫ ЛАБЫРЫНТ



"Час ад часу прыходзіцца здаваць шклатару, аднак у апошні раз я быў здзіўлены новымі расцэнкамі. Раскажыце, калі ласка, ці ёсць тут нейкія змены."

М.КУПРАШ,
Брэст."

Змены ёсць. Пастановай Дэпартаменту цэн пры Дзяржаэканомплане



Рэспублікі Беларусь зацверджаны прэйскурант новага кошту шклатары. Калі раней бутэлькі каштавалі ў залежнасці ад ёмістасці, то цяпер іх яшчэ падраздзяляюць па мэце прызначэння: з-пад піва, мінеральнай вады, сокаў — 15 рублёў, а з-пад віна, гарэлкі каштуе 20 рублёў.

У прэйскуранце фігуруюць такія паняцці, як "еўрабутэлька", нейкая бутэлька "венчых гарлавінай пад вінтавую ўкупорку..." Асобна пералічаны слоікі з указаннем кошту ў залежнасці ад ёмістасці. Самы маленькі з-пад гарчыцы каштуе 3 рублі, 10-літровы — сорак.

Словам, не маючы пад рукой пераліку ў кошы і назваў, лёгка заблытацца. Таму можна параіць, каб патрабавалі прэйскурант пры здачы посуду ў крамах.

ЛЕПЕЙ ПІЦЬ ЧЫСТУЮ ВАДУ



"Адкуль з'явілася растваральная кáva?"

В.КОЗІК,
Логойск."



Растваральная кáva вельмі папулярны прадукт. Але ці ведаеце вы, што назват яе стваральнік — швейцарскі хімік Макс Маргенталер — сцвярджае, што растваральная кáva ў дзесяткі разоў горшая за каву, згатаваную з молатых зярнят, і што лепш ужо піць чыстую ваду. Праўда, апошняю цяпер таксама цяжка знайсці, як і растваральную каву па дзяржаўнае.

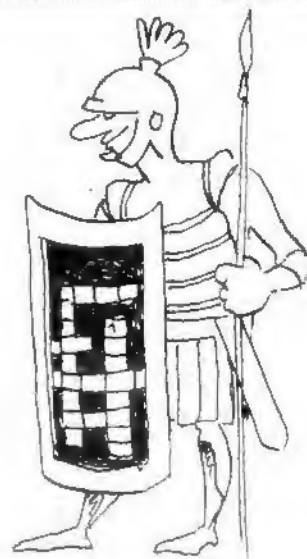
РЫМЛЯНЕ КРЫЖАВАНКУ ВЕДАЛІ? А ЯК ЖА!



"Чуў, што звычайная крыжаванка мае вялікую гісторыю. Наўжо ёй і сапраўды сотні гадоў?"

А.ЗАЙЦАЎ,
Пінскі раён."

Так, сапраўды крыжаванка прыйшла да нас з далёкіх часоў. Існавала яна яшчэ ў антычныя гады. Напрыклад, пры раскопках рымскага паселішча Карыніум у 1868 годзе на адной з пліт было выяўлена нейкае падабенства крыжаванкі. Пліта датавана III—IV ст.ст. нашай эры. У



1936 годзе такую ж крыжаванку знайшлі высечанай на калоне ў Пампеях.

Стваральнікам першай сучаснай крыжаванкі быў Артур Уін, які эміграваў у Нью-Йорк з Ліверпуля. Яго крыжаванка з'явілася ў газеце "Нью-Йорк геральд" 21 снежня 1913 года.

А 12 мая 1929 года крыжаванка прыйшла ў СССР. Менавіта ў гэты дзень часопіс "Огонёк" надрукаваў сваю першую крыжаванку.

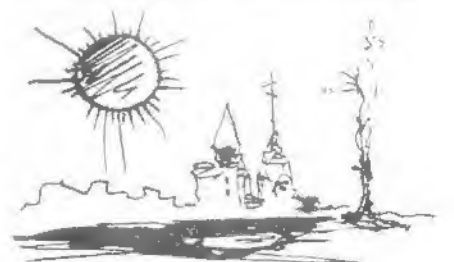
МАНАХІ — НЕ БЮРАКРАТЫ



"Як трымаць у манастыры на пастынах месца жыццё?"

В.АСТАПУК,
Брэсцкая вобл."

Як паведамілі ў Беларускім экзархаце, чалавек, у якога ўзнікла палобнае жаданне, павінен выбраць які-небудзь манастыр, паехаць туды, пажыць, паназіраць за жыццём у ім. Калі ж не перадумаеце, то трэба напісаць прашэнне на імя ігуменні манастыра. І не трэба ніякіх характарыстык, рэкамендацый і г.д. Адным словам, бюракратычны апарат там і не пахне.



На пытанні адказвалі
Павел БЫКОЎСКІ,
Сяргей ВІШНЕЎСКІ,
Франц ЛЯВІЦКІ.



24.12 — 31.12 1992 г.

Беларусь атрымлівае з-за мяжы прадукты соевай апрацоўкі: алей, бялковыя канцэнтраты, соевую муку, без якіх цяжка ўявіць вытворчасць дзіцячага харчавання і большасці кулінарных вырабаў. У сувязі з усё большымі патрэбамі ў раслінным бялку для харчавання чалавека і ў якасці неабходных кампанентаў кармавых рацыёнаў жывёлы і птушак, для медыцыны і тэхнічных мэтай з кожным днём расце значэнне шырокага выкарыстання соі. Утрыманне бялку ў яе насенні дасягае 50 працэнтаў, тлушчу — 25 і вышэй. Па багаццю і якасці прыроднага комплексу бялкоў, тлушчаў, вугляводаў, мінеральных соляў, вітамінаў і іншых біялагічна каштоўных рэчываў соя значна лепей за мноства іншых прадуктаў расліннага і жывёльнага паходжання.

Усё гэта добра, але...

Але соя набываецца нашай краінай з-за мяжы і, вядома, за СКВ, ды пакуль даходзіць праз усё мытні да беларускага "волата" — заказчыка, яе кошт з першай касмічнай хуткасцю перасягае арбіту яго магчымасцей і ў выніку закупкі скарачаюцца...

Аднак, як часта бывае ў нашай краіне недабудаванага камунізму, энтузіясты-аматары парупіліся за дзяржаўны інтарэсы за-

у 20—25 ц/га і вышэй пры ўтрыманні бялку 40 працэнтаў і алей 20 працэнтаў.

Яны былі прапанаваныя калгасам, і на атрыманыя грошы стала магчымым існаванне гаспадарка гуртка пры Інстытуце генетыкі і цыталогіі Рэспублікі Беларусь. Далейшая селекцыя працягвалася агульнымі намаганнямі гуртка і школьнікаў. А дзяржава ўсё яшчэ вагалася, што лепей — набываць ці выпрацоўваць?

Сёлет на базе вышэйназванага гуртка створана фірма, якая сваёй мэтай ставіць атрыманне новых сартоў, прапаганду і распаўсюджванне соі ў сельскай гаспадарцы Рэспублікі Беларусь. "Соя-Поўнач" не толькі перадае насенне ды тэхналогію вырошчвання соі, але і сама курыруе пасевы. Ціка, без мітынгаў і гучных дэкларацый, да якіх мы ўжо прывычаліся за апошнія год-два, энтузіясты-генетыкі без усялякай падтрымкі дзяржавы працуюць на будучыню незалежнай Беларусі.

Соя настолькі поўна выкарыстоўваецца, што практычна не мае адходаў, пры гэтым яе народнагаспадарчае значэнне павялічваецца з павышэннем комплекснасці і разнастайнасці перапрацоўкі.

Сою сеюць у многіх краінах на ўсіх кантынентах і цяжка назваць краіну, не зацікаўленую ў яе вырабе ці выкарыстанні. У сувязі з тым, што насельніцтва зямнога шара ўвесь час павялічваецца, а колькасць зямлі ў сярэднім на аднаго чалавека скарачаецца, усё больш актуаль-

Кукуруза

№ 2"

"БЛАКІТНАЯ МАРА"
М.С.ХРУШЧОВА
ЗДЗЯЙСНЯЕЦА

мест дзяржаўных мужоў ды стварылі сорт "Вілія", які можна культываваць на тэрыторыі Беларусі, у адрозненне ад няўдалых спроб інтрадукцыі соі ў рэспубліцы, што былі зроблены ў 30-я і 60-я гады, калі без навуковага падыходу выкарысталі не селекцыйнаваныя для нашых умоў сарты.

Праца па стварэнню формаў соі, прыдатных для эканамічна рэнтабельнага выкарыстання на тэрыторыі Беларусі, была распачата ў 1979 г. На аснове вивучэння тысяч ранне- ды ўльтрараннеспелых формаў з калекцыі УІР і іншых селекцыйных устаноў, стварэння ды прапрацоўкі вялікай колькасці гібрыднага матэрыялу былі створаны сарты, якія выпяваюць у сярэдзіне — канцы верасня, здольныя фарміраваць ураджай

най становіцца праблема замяняльнікаў натуральных сельскагаспадарчых прадуктаў. Паводле звестак Інстытута харчавання Цэнтральнай Амерыкі ды Панама, ні адна сельскагаспадарчая культура за апошнія гады не прыцягвала столькі ўвагі да сваёй харчовай вартасці, як соя. Попыт на соевы пратэін у свеце штогод павялічваецца на 8—10 працэнтаў. На базе соевага бялку ствараюцца мясныя аналагі ды напайныя ў мясцовых прадуктах. Напрыклад, у ЗША такія штучныя аналагі мяса складаюць каля 20 працэнтаў усіх мясных прадуктаў. У краінах Заходняй Еўропы выкарыстанне замяняльнікаў мяса дасягае 2,8 млн. т, а аналагаў малочнай прадукцыі — 3 млн. т.

У нас жа быццам і праблем ніякіх няма: валавое (разам з касцямі, напэўна?) выкарыстанне мяса на душу насельніцтва большае, чым ва ўсім свеце, дабрачынная дапамога з гэтага самага свету на самай буйной бясплатнай аўтастанцы сталіцы, што побач з Домам урада... У каго дабро вядзецца, у таго й павенць нясецца, а мы й люльку ў зубах знайсці не здольны.

Паўлюк
БЫКОЎСКІ.

Эканамічны пасьянс

Україна

РУБЛІ МОЖНА ЗАВОЗІЦЬ І ВЫВОЗІЦЬ

Прэм'ер-міністр сп.Леанід Кучма абнародаваў рашэнне аб зняцці абмежаванняў на ўвоз і вываз з Украіны расійскіх грошай.

Латвія

ДАНІЯ ЗГОДНА ФУНДАВАЦЬ ВЫВАД ВОЙСКАЎ

Як паведаміла Латвійскае тэлебачанне, Данія гатовая дапамагчы расійскім войскам, што выводзяцца з краін Балтыі. На гэтыя мэты яна згодна выдаткаваць 50 млн.крон.

Расія

ЛІКВІДАЦЫЙНЫ ТАНКАВЫ ЦЭНТР

Надоечы ў раёне Петравадвара на былым военным заводзе № 20 створаны ліквідацыйны танкавы цэнтр. 3 машын анімаюць зброю, рухавікі, оптыку, электроніку ды паказваюць замежным назіральнікам. Пасля правэркі танкі ператвараюць у металалом і адпраўляюць на пераплаўку ў Чарэпавец.

Эстонія

ГАЛАДОЎКА Ў СІЛЛАМЯЭ

У Сілламэ прайшла галадоўка работніц завода "Электратэхніка", выкліканая тым, што працаўнікам гэтага прадпрыемства са жніўня не выдавалася зарплата.

У Нарве адбыўся сход рабочых горада, удзельнікі якога адхілілі прапанову ўрада аб часовай працы ў мэтах барацьбы з беспрацоўем. Рабочыя патрабавалі ад гарадской рады Нарвы вырашыць праблему беспрацоўных. На сходзе таксама вылучана прапанова аб прадастаўленні Нарве ўсёй паўночна-ўсходняй частцы Эстоніі асаблівага статусу. Горад наведалі міністры ўнутраных спраў і сацыяльнага забеспячэння Эстоніі. На іх думку, у Нарве існуюць толькі сацыяльныя праблемы, а не палітычныя.

Расія

АДМОУЛЕНА У ІСКУ

Арбітражны суд адмовіў Арлоўскаму адзяленню Федэрацыі незалежных прафсаюзаў Расіі ў іску да кіраўніка адміністрацыі Арлоўскай вобласці сп.Мікалая Юзіна, які адмінію абавязковае ўтрыманне з зарплаты сяброўскіх прафсаюзных статкаў.

Азербайджан

ЗАКОН АБ ПРЫВАТЫЗАЦЫІ

Вярхоўным Саведам прыняты ў першым чытанні закон аб прыватызацыі дзяржаўных прадпрыемстваў. Больш як 30 тысяч прадпрыемстваў падзелены на 5 катэгорый: непрыватызуюмыя прадпрыемствы жыццёвай неабходнасці (абаронныя, паліўна-энергетычныя, тэлебачанне ды аўта транспартныя), прыватызуемыя па спецыяльнаму дазволу ўрада, па дазволу міністэрстваў, мясцовых улад і без усялякіх умоў.

Татарстан

ПАСТАЎКІ НАФТЫ

Падпісана дамова паміж Татарстанам і Летувай аб гандлёва-эканамічным, навукова-тэхнічным ды культурным супрацоўніцтве. Віцэ-прэм'ер Летувы сп.Браніслаў Лубіс ды прэм'ер-міністр Татарстана сп.Мухамат Сабіраў правялі прэс-канферэнцыю, дзе было абвешчана, што Летувя дае Татарстану магчымасць карыстацца марскім портам у Клайпедзе. Паводле яго слоў, Летувя таксама згодна перапрацоўваць татарскую нафту ды пастаўляць у Татарстан тавары народнага спажывання. Прэм'ер-міністр сп.М.Сабіраў паведаміў, што Татарстан штогодна будзе пастаўляць Летуве паўтара мільёна тон нафты.

Расія

СТРАЙК У ЛАЗНЯХ І ПРАЛЬНЯХ

Працаўнікі лазнева-пральных камбінатаў Кустаная правялі тыднёвы страйк. Галоўнае патрабаванне — трохразовае павелічэнне зарплат.



ЗАВЯДЗІЦЕ НА ЖУРФАКУ КАТА І НАЗАВІЦЕ ЯГО УЛАСНЫМ КАРЭСПАНДЭНТАМ!

Здавалася, яны неспрыстойна маладыя. Маладыя для журналістыкі, для таго, каб паспрабаваць сказаць новае, паспрабаваць заўважыць непрыкметнае і напісаць. Але калі ў рукі трапіў першы сцюс матэрыялаў — гэта былі невялікія пісьмовыя разважанні — стварылася ўражанне, што іх аўтарам гадоў па трыццаць. Яны сёння — госці "43".

Старшакласнікі. Яны прыходзяць па аўторках на факультэт журналістыкі, займаюць чатыры-ста пятаю і паслухмяна кладуць на парты паперу і ручкі. У самым пачатку навучальнага года многія з іх свята верылі, што ў Школе юнкураў можна навучыцца пісаць. Цяпер такіх няма. Тыя, хто застаўся (а гэта прыкладна палова), на першы погляд вельмі самаўпэўненыя і дзёрзкія. Але на самай справе яны проста крыху іншыя і больш арыгінальныя, чым іх шматлікія аднагодкі. Яны — юнкоры. А гэта для журналістыкі ўжо нешта. Так як пішуць у іх узросце, на жаль, не пішуць ужо больш ніколі.

Пакуль, напэўна, самая прамая сувязь юнкураў і студэнтаў ляжыць праз надпісы на парты: "Не спі, юнкор, студэнтам будзеці", "А вы завядзіце на журфаку ката і назавіце яго Уласным карэспандэнтам"... Але будзеці ўпэўнены, што калі праз год або два на журфаку з заміраннем будуць вымаўляць чыё-небудзь імя, то гэта абавязкова будзе імя студэнта, які прайшоў некалі праз ганаровае званне "юнкура".

Ігар САКАЛОЎ, кіраўнік Школы юнкураў пры факультэце журналістыкі.

ЖУРНАЛІСТЫ — АДЗІНОКІЯ ЛЮДЗІ З ШАРЭЮЧЫМІ ВАЧАМІ

Прывітанне, журфак, шэрая пабудова без калон, з двума кіёскамі побач, якія апавяняны пачуццямі нацыянальнай годнасці і патрыятызму, і па гэтай прычыне афарбаваны ў нацыянальныя бела-чырвоныя колеры. Прывітанне, лесвіца з 79 прыступак, якая вядзе на чацвёрты паверх. Прывітанне, усе тыя, каго абазвалі юнкурамі за такі пяшчотны ўзрост, напэўна. Прывітанне, усім тым, хто так нас абзывае. Прывітанне!

Сёння — восень сярод зімы, і таму практычна невычлечная хвароба з дзіўнай назвай "пастананнае чаканне вясны" прагрэсруе. Ёсць людзі, у якіх яна хранічная, а ёсць тыя, хто яе сабе проста прыдумаў для таго, каб прагуляць школу або з нейкай іншай мэтай. Усе тыя людзі, да якіх я належу, хварэюць з нараджэння і ў самай цяжкай форме. Таму здорава, што ёсць на свеце журфак, які можна скарыстоўваць хоць бы ў якасці ўкрыцця ад асенне-зімовага дажджу (хай нават і ў літаральным сэнсе).

Восень і шэры будынак з шурпатай паверхняй, у якім усе — ад вахцёра да апошняга студэнта — знаходзяцца ў перадгрыпозным стане. Ці гэта не жудасна?

Вы не заўважалі, што восенню (а асабліва зімовай) у людзей шарэюць вочы? Напэўна, гэта ад таго, што за хамелеонай зменліваецца ў чалавека цяжка разгледзець ружу, якую

хоць бы зрэдку неабходна закрываць шкляным каўпаком ад злосных і калючых скразнякоў. І ў людзей шарэюць вочы, а называецца гэты працэс "ахоўная рэакцыя арганізма на дзеянне знешніх раздражняльнікаў".

Людзі ўсяму паспелі прыдумаць назву, словамі можна апісаць пачуцці, думкі, гучанне музыкі. Учынкі, адчуванне, адзіноцтва, каханне, абыхавасць — усе-ўсе можна перадаць словамі. Напэўна, таму ў людзей, якія жывуць словамі, часта сустракаюцца шэрыя вочы. У журналістаў жыццё пастаянна звязана са словамі, таму ім цяжэй захаваць свой сапраўдны колер вачэй. І, напэўна, менавіта таму будынак журфака такі шэры, хоць гэта можна растлумачыць і больш проста: прычынай.

Кожны дзень у гэта памяшканне без наяўнасці архітэктурных лішкаў прыходзяць людзі, якія хварэюць адзіноцтвам. Людзі наогул вельмі адзінокія стварэнні, адзінокія ў сваім імкненні ад яго пазбаўцца. А журналісты, напэўна, адзінокія ўтрая, бо вельмі сумна адчуваць адзіноцтва сярод добрых людзей.

Кожны дзень тыя журналісты, якія пачынаюць (прадаўжаюць, заканчваюць), прыходзяць вучыцца?.. пераймаць вопыт?.. не ведаю, мне цяжка сфармуляваць. Мне цяжка ўявіць сабе, чаму можна вучыць ча-

лавека, які ўжо ў школе вывучыў алфавіт, навучыўся пісаць і нават за сваю некаторыя граматычныя правілы. Напэўна, застаецца зусім няшмат, а менавіта: навучыць чалавека ўсяму. Але ці можа хто-небудзь навучыць гэтаму чалавека, акрамя яго самога. Не ведаю. Таму я вырашыла звярнуцца з падобнымі пытаннямі да шырокіх мас. Па праведзенаму мной аптычнаму навакольнага насельніцтва, журфак характарызуецца як адно з самых прэстыжных таварыстваў вольных мастакоў, а пасля пастаноўкі пытання "дзе б ні вучыцца, толькі б не вучыцца", насельніцтва непазбежна называе журфак, прычым адразу ж папярэджвае, што туды практычна не паступіць. Па-мойму, даволі дзіўная характарыстыка.

І напэўна, менавіта з-за любові да дзівацтваў я раз у тыдзень прыходжу ў так званую "школу юнкураў" вучыцца?.. пераймаць вопыт?.. не ведаю, мне зноў жа складана сфармуляваць. Але я прыходжу ў гэты шэры будынак, падымаюся па прыступках на чацвёрты паверх, кажу усім: "Прывітанне!" — можа нават для таго, каб калі-небудзь замест свайго адлюстравання ў люстэрку, убачыць вельмі адзінокага чалавека з шэрымі вачамі.

Маша КОШКІНА,
адзінаццацікласніца.

валі зазірнуць у гараскон вялікіх людзей і падзей?

Чаму, напрыклад, арыстакратычны, інтэлігентны Блок, які пісаў галоўным чынам пра прыгожых дам, з захапленнем складаў "гімн пераможшаму народу" ("Дванаццаць")?

Менавіта таму, што гэта — гімн народу, новай краіне. Блок, як і савецкая дзяржава, нарадзіўся пад знакам Скарпіёна. Скарпіёны ж жывуць у рэзанансе з гарасконам свайго краіны. Гэта значыць, куды краіна — туды і Скарпіён. І нават наадварот. Магчыма, па гэтай прычыне СССР улягаўся ў афганскую вайну.

Бо Афганістан — частка вобласці, якая знаходзіцца пад гэтым знакам, а Сулаў і Усцінаў, якія ўцягнулі нас у гэтую вайну, — таксама Скарпіёны.

Няўжо не з'яўляецца дзіўным той факт, што Пётр І заснаваў Пецярбург пад сваім знакам — знакам Блізняты.

А блізкія знаёмыя з тыповым іскрамётным Блізнятам вам дапаможа... праграмы раман "Пётр І".

Алена БЕРХІНА,
школа № 184.

ДЗІЎНАЯ ГІСТОРЫЯ

Мары былі самым звычайным, і гэта, канешне, дзіўна, бо Белкін марыў стаць Прэзідэнтам Фонду прэзідэнтаў, што было прыемным фактам на фоне ўсеагульнай абыхавасці да ўсяго. Белкінскі план быў просты — прыйсці, напісаць, перамагчы. Было ўсяго некалькі моавесаў. Трэба сказаць, што Ваня быў чалавекам "экстраардынарным, але з невялікім комплексам пацэння пад абедзвюма пахамі ў неардынарных

выпадках", — як з гонарам ён гэта гаварыў пра сваю персону. У іншых жа выпадках Белкін быў проста добрым хлопцам, мог папросту пагаварыць пра надвор'е, прыным ужываючы пасля кожнага трэцяга слова "значыць", што, як ён думаў, з'яўляецца прыкметай вучонасці і культуры. Але дзіўнасць Ваневага становішча складалася ў тым, што белкінская таварыскасць праяўлялася не тады, калі гэта было неабходна, а тады, калі Белкін спаў. І тады ён бачыў сны. У адным з іх ён бачыў сябе разам з жанчынай свайей мары (вельмі вядомай мадам). Другі сон уяўляў яшчэ большую цікавасць. Там Ваня здымаў з Прэзідэнтам. "Ды не, не, Іван Іванавіч, пад правую вазьміце", — і Белкін,

пасунуўшы руку пад правы локаць Прэзідэнта, усміхаўся ў камеру. Усё гэта было некай загадкава і беспамылкова прадказвала Ваню, што да яго нясецца зорны час. І вось гэты час прыплёўся да Белкіна, які ў той час быў вядомым у пэўных (і не вельмі шырокіх) колах журналістам.

Хлопчатым днём Ваня прыйшоў у Дом культуры XXVII з'езда і першай справай агледзеўся, ці няма тут яго сапернікаў. Нікога не было, наогул нікога. "Дзіўна, што ніхто не прыйшоў, а правадыр племя аж з Буркіна Фасо з візітам прыбыў, прэс-канферэнцыю воеў сабраў". — мільганула ў мозгу Белкіна. І тут ён убачыў яго. Правадыр, дарэчы, не заслугуваў асаблівай увагі, нават нікога дзіўнага ў ім не было, толькі звычайнае каліцо ў носе, звычайная прычоска, якую не перадаць. Праз 15 хвілін Белкін змог смела глядзець у твар правадыра.

— Як вам наш горад, спадар правадыр? — пацікавіўся Белкін.

— Нумба, тумба, батумба, — з добразычлівым выразам твару адказаў правадыр.

— На жаль, гэты выраз не мае аналагаў у нашай мове, — пралепятала перакладчыца. Але Белкіна гэта не засмуціла, папрасіўшы правадыра паўтарыць яшчэ раз, ён усё ў дакладнасці запісаў у нататнік.

— А што вы можаце сказаць па пытанню эканамічных адносін паміж намі? — спытаў Ваня, маючы на ўвазе, вядома ж, не сябе.

— Батумба, тумба, нумба, — пачуў адказ.

— Вы нам нафту, мы вам какаву. Вось і ўсё пытанне, — пераклала на гэты раз перакладчыца. Белкін заззяў.

— А-а-а, скажы... — Ваня не дагаварыў.

— Тумба, нумба, батумба.

— Да пабачэння, дарагі сябар!

Бязмерна шчаслівы Белкін накіраваўся дамоў. Дзіўна, але белкінскі матэрыял чамусьці не прайшоў у друк. Чаму? Дзіўна, што пры ўсёй невядомасці Вані шырокаму колу чытачоў фразы правадыра "вы нам нафту, мы вам какаву..." хутка стала крылатай і часам мільгала ў тэкстах аб узаемавыгадным супрацоўніцтве з племем Афрыканскага рэгіёна. А наш дзіўны Белкін усё яшчэ чакіе свой зорны час. Дзіўна, на што гэта ён яшчэ спадзяецца? І наогул. Дзіўная гэта гісторыя, праўда?

Вікторыя ДОЎГАБАРОДАВА,
г. Мінск.



24.12 — 31.12 1992г.

АСТРАЛОГІЯ, РЕКЛАМА І...
ШКОЛЬНАЯ ПРАГРАМА

Вы ніколі не думалі, чаму Раскольнік усе гэтыя стірае і працірае?

А прычына простая — у яго накой была вельмі нізкая стопа.

Не бачыце сувязі? Растлумачаю: наводзе сцягдэсці астралагаў, у чалавека, акрамя матэрыяльнага, ёсць астральнае цела, якое размяшчае на ўсям над галавой. Якраз яно і адчувае на сабе націск столі накойчыка над дахам. Падобным абыхавым адносіны да ўласнага астральнага цела маюць часам вышкі, пры якіх можна диведзіцца больш падрабязна, працягваючы раман Дастаеўскага "Злачынства і пакаранне".

Надзвычайная рэклама, ці не праўда?

Пасля яе раніца знойдуцца лішні дзве гадзіны, каб пазнаёміцца з вышэй ўказаным творам класіка.

Такім чынам, наша настаўніца рускай літаратуры "эксплуатуе" вольны час дзесяцікласнікаў, якія на суботах диведзіцца больш падрабязна, працягваючы, чаму Дастаеўскі (з такім жудасным гарасконам) стаў нільменнікам, а не чорным магам.

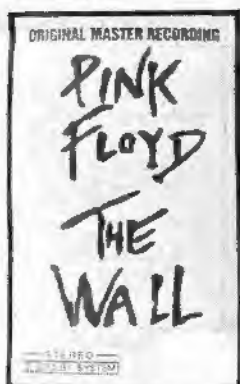
І хто ведае, колькі белых пшым не існавала б, калі б гісторыкі паспраба-



Музычны выпуск "Нотны аркуш" вядзе
журналіст Вітаўт Мартыненка, тэл. 39-87-94.

№20 (210)

Відэатэка



"ПІНК ФЛОЙД" "МУР"
Метро Голдвін Мэйер, 1982

Альбом брытанскага рок-гурта "Пінк Флойд" пад тым жа назвай — "Мур" — мы рэцэнзавалі ў "Нотным аркушы" № 2(192) за 1992 год. Але гэтае выданне — фільмавая версія альбому — істотна іншая рэч, таму пра яе варта пагаварыць асобна. Тым больш, што паводле апытання газеты "Мелоды Мэйкер", гэты фільм быў названы лепшым музычным фільмам года. Ды і нас ён цяпер ужо ведаем, бо паказваўся ў тэлефіры 8-га канала, прадаваўся на відэакасетах у шмат якіх крамах. Што адрознівае яго ад шматлікіх разнастайных музычных відэапрадукцый, які распаўсюджваюцца ў цяперашні час? У чым адметнасць менавіта гэтага фільма?

Найбольш выразна, аб'ёмна мы асэнсуюем гэта, бадай, праз параўнанне. Калі параўнаць кінастужку з мастацкімі фільмамі савецкіх кінематаграфістаў, якія праз сваю напіраванасць музычна прэтэндуюць называцца музычнымі ("Душа", "АССА" і г.д.), дык "Мур" не ўпісваецца ў традыцыйныя каноны: тут амаль няма дыялогаў, няма нават канкрэтных персанажаў, а галоўную ролю іграе музыка.

Нямала апошнім часам паказвалася і музычных фільмаў з запісам канцэртаў розных славуцістых (напрыклад, "Гарадскія джунглі" гурта "Ролінг стоўна"). Што ж, тут ужо музыка выходзіць на першы план перад сюжэтай канвай, але... Такія фільмы страчаюць драматургію, якая цудоўна трымае ўвагу слухача і глядача ў тым жа "Муры".

Адзінае, з чым засяеца параўнаць версію рэжысёра Алана Паркера "Пінкфлойдаўскага" альбому, — гэта кліпы. Але не тыя, дзе пад рытм музыкі ідзе дэманстрацыя тэхнічных эфектаў, а тыя, дзе рознымі выяўленчымі сродкамі дасягаецца заглыбленне ў свет паўнай музычнай кампазіцыі.

Вось толькі адна абмоўка напрошваецца пры такім параўнанні — гэта не лічэвільны кліп, а лаўтарагадзіны. І хоць лаўтарагадзіны — сястра таленту, але нельга без таленту весці і доўгія размовы на сур'ёзныя тэмы, каб кабэ не адмовіліся слухачы.

А размовы "Мура" сур'ёзныя: канфіліт выхавання і вальнадумства, бацькоў і дзяцей.

Бадай, шмат у чым дапамагае рэжысёру ўтрымліваць увагу публікі разнастайнасць выяўленчых сродкаў: то камбінаваныя здымкі, то мультыплікацыя, то рэалістычны дакументалізм... І ўсё ж фільм настолькі жорсткі, што не кожны глядач вытрымае гэтыя паўтары гадзіны напруж. Але ад гэтага не страціць ні фільм, ні глядач, бо асэнсаванне тут ідзе не праз запамінанне сюжэта, а праз успрыняццё падсядамай інфармацыі. Менавіта таму ў фільме шмат алегорый (чыстая вада, якая ператвараецца ў кроў, стракаты напой дзяцей, якія, праходзячы праз школу, выходзяць безбачнымі калонамі, як чарыякі фаршу з мясаўбкі). Ды зрэшты алегарычны і сам вобраз сцяны, у якой угадваецца і наш навакольны быт, нават дабрабыт, і фармальны навакольны этыкет...

Алан Паркер стварыў гэты фільм паводле сцэнарыя аднаго з "Пінкфлойдаўцаў" — Роджэра Уотэрс-

са. Музыку разам з Р.Уотэрсам і Д.Гілмарам пісаў Б.Эрын. Як і на альбоме, тут яна гучыць у выкананні гурта "Пінк Флойд", хоць для выканання драматычных роляў запрашаліся прафесійныя акцёры.



"ХРЫСТОС
ПРЫЗЯМЛІЎСЯ
У ГАРОДНІ"
Берома, 1992

Мастацкую стужку кінастудыі "Беларусьфільм", знятую ў 1967 годзе, не ўпершыню бярэ пад увагу "Нотны аркуш". І не толькі таму, што ў фільме мы можам пачуць, як спявае старажытны беларускі леснік сам Уладзімір Караткевіч, па чыёму раману зняты гэты твор. Нас цікавіць тут і музычная аздаба фільма, якая стала адметнай свайго часу — часу стварэння фільма.

1967 год — гэта яшчэ калі ў душах цеплілася хрушчоўская адліга, а ў рэальнасці панавалі ўжо брэжнеўскія засты. Вось гэтак і выйшла тады, што фільм знялі, але на экраны не выпусцілі.

Ды і потым яго чакаў не лепшы лёс. Другая палова 80-х — гэрбачоўская перабудова. Зноў пачаўся шоргат па забытых, запаленых паліцах. І з таго, што засталася ад беларускага "Хрыстоса...", склеілі фільм і зрабілі ў 1989 прэм'еру. Праз тры гады маўчання — яшчэ адна прэм'ера (на тэлебачанні). На гэтым бы і скончылася пакутная адзея духоўнага скарбу па сваёй радзіме. Афійскай структуры так і не здолеў (ды і не намагаліся) зрабіць з гэтага фільма пазею, хоць у колах беларускіх інтэлектуалаў ён мае свой розгалас, на яго ёсць пошты. Вось гэтым і скарысталася вядомая нам ужо відэастудыя "Берома", якая падрыхтавала відэакопію гэтага фільма і распаўсюджвае яго на касетах у прыгожым афармленні мастака М.Грака.

Нагадаем, што паводле сцэнарыя, напісанага самім Уладзімірам Караткевічам, фільм зняў расейскі рэжысёр Уладзімір Бычкоў пры ўдзеле С.Скавцова. Музыку напісаў украінскі кампазітар А.Каравайчук.

На жаль, нельга сказаць, каб музыка адпавядала настрою фільма, ягонай ідэі. Моцны дух еўрапейскага народа — і балалаечныя тэмбры азіяцкіх карагдаў... Усё гэта мімаволі падкрэслівае хлусліваць часу, калі ствараўся фільм. Ды і тыя ж сцэны са скокамі і карагодамі, аказваюцца, былі адкінутыя самім рэжысёрам, які ў гэтым сэнсе пагаджаўся з аўтарам сцэнарыя, але ўвайшлі ў апошні варыянт фільма, бо шмат больш каштоўных эпізодаў было да таго часу знішчана цензурай.

Бадай, самым моцным музычным момантам фільма аказаўся запіс старажытнай беларускай песні, якую спяваў У.Караткевіч. Яна — нібы лагічны апагей лейтматыву фільма, выказанага галоўным героем Юрасём Братчыкам, беларускім Хрыстосам: "Нельга кланяцца ніжэй плаці. Ганьба!"

Своечасовы і адпаведны задуме выхад фільма зрабіў бы яго пазея і ў кінематаграфіі, і ў нацыянальнай культуры. Спазнанне і цензура шмат што перакрэслілі, але сёння, калі відэаіндустрыя робіць кіно справай індывідуальнай, студыя "Берома" дае шанцы беларускай інтэлігенцыі папоўніць сваю нацыянальную відэатэку, распачаць праграму "Беларускі рок" і "Беларускія барды".

Вось табе і на

ЦІ БУДЗЕ ГУЧАЦЬ ДАНЧЫК?

Вялікае дзякуй вашай газеце, што не адмовіла, не адварнула ад праблем, хвалюючых аматараў беларускай песні. Мы, сябры "Фан-клуба аматараў творчасці Данчыка", разглядаем гэтую праблему на прыкладзе стаўлення да песень у выкананні гэтага спявака. У яго рэпертуар уваходзяць як народныя, так і бардаўскія песні. Ён запісаў у Амерыцы чатыры кружэлкі па-беларуску. Гэта — "Беларусачка", "Я ад вас далёка", "Мы адной табе належым" і, апошняя, "Мы яшчэ сустранемся". Гэтую кружэлку ён запісаў перад ад'ездам на радзі "Свабода" ў Мюнхен, бліжэй да Беларусі. Ён мяняў абжытае, цёплае месца ў Нью-Йорку на чужое, няведамае ў Мюнхене. Ён сутыкнуўся з новымі парадкамі, новай мовай, новай працай. Напачатку было складана, цяжка. Але ён спраўляецца, бо ведае, як чакаюць яго перадачы на Беларусі. Усё жыццё ён марыў трапіць на Беларусь. Тры гады таму гэта мара спраўдзілася. Прыехаўшы на Бацькаўшчыну, ён даў каля дзесяці прафесійных канцэртаў у Менску, Беластоку, Полацку, Кіеве, Маскве і Санкт-Пецярбургу. На ўсіх канцэртах не было дзе сесці, яны прайшлі з аншлагам.

І ўвогуле, Данчык за свае 35 гадоў зрабіў для Беларусі вельмі шмат, улічваючы, што жыў за мяжой. Ён паказаў, як можна любіць Радзіму продкаў, як быць ёй адданым. Ён носіць яе ў сэрцы, не забывае ні на імгненне. Данчык зрабіў пераворот у нашым савецкім светапоглядзе на мову і культуру. Ён стаў прыкладам спраўднага беларуса.

Але і Бацькаўшчына не павінна забывацца на сваіх сыноў. Яна павінна адказваць ім узаемнасцю.

З болей у сэрцы можна адзначыць, што нашы бюракраты з некаторых сродкаў масавай інфармацыі не хочуць гэтага зразумець. Так на радзі, у перадачы "Радыефакт", не адзін раз замаўляліся песні ў выкананні Данчыка, але заяўкі да гэтага часу не спяшаюцца выконвацца. Хаця дыктары шпарка выдаюць інфармацыю па-беларуску, музычныя паўзы — па-расейску. Усе ведаюць, што песня — гэта вельмі моцны сродак агітацыі ў такой папулярнай перадачы. Такое ўражанне, што гэта робіцца спецыяльна, быццам бы Беларусь сапраўды "Западно-русский край". Мы не супраць расейскай культуры, але трэба шанаваць сваю і паважаць сябе, а таксама нашых шматлікіх выканаўцаў беларускай песні. Не кажучы пра Данчыка, які на такой адлегласці ад нас робіць захады, каб падтрымаць духоўную культуру свайго народа. Затое на "Беларускай маладзёжнай" усё ў парадку. Дзякуй ёй.

А Данчык варты, каб яго песні гучалі штодзённа, гэта дазваляе і яго цудоўны голас, і яго рэпертуар. Чого варта яго "Калыханка", якую абяцалі пусціць па радыё штодзённа! Пад гэты ласкавы голас дзеткі з асалядай засынаюць. Бо і словы, і музыка былі напісаныя спецыяльна для яго, а не для розных хрыплатых прыстасаванцаў да гэтай песні.

А чаго варта малітва Н.Арсенневай "Магутны Божа"! Каб яна стала гімнам Рэспублікі Беларусь, ды каб кожны дзень яе спявалі нашыя суайчыннікі, можа Бог і пачуў бы нас, гаротных беларусаў...

Зміцер МАРЧУК,
старшыня Клуба
аматараў творчасці Данчыка.

Відэасалон



НА ЗДЫМКУ: знакаміты італьянскі тэнар Лучана Паваротці.
Фота АНСА.



Наматнік

Да ведама аматараў беларускае песні: Багдан Андрусьшын (Данчык) перадаў "Фан-клубу аматараў творчасці Данчыка" партыю грамплацінак з Амерыкі. Гэтыя пліты "Я ад вас далёка" і "Мы адной табе належым" можна набыць непасрэдна ў Фан-клубе т. 23-35-17 і ў Беларускай Дому грамплацінак.

Новы беларускі рок-гурт пад назвай "Віленскі тракт" адкрыўся нядаўна газеце "Гомельская праўда". У ёй нумары за 24 лістапада змешчана напатака Ларысы Граматчыкавай з фотаздымкамі гурта. У складзе калектыву трое музыкантаў: Андрусь Чалала, Алесь Таркоўскі і Зміцер Грамыка. Тэксты і музыку лішчыць самі, а змест твораў падказвае само жыццё: гісторыя, сучаснае адраджэнне Беларусі, маральныя праблемы — усё цікавіць малады калектыв.

"Ален", які ў Беларусі лічыцца ўзыходзячай поп-зоркай, бірацца ўжо ў абарот Маскоўскай філармоніі. Пасля пробных двухгоўных канцэртаў выканаўца ў Наваполацку пранавалі сталы кантракт. Застаецца адно пытанне: ці лаўстрыруюць нашыя шоу-дзялкі чарговы адток талентаў?

У сярэдзіне снежня ў польскім горадзе Лодзі прайшоў Тыдзень беларускай культуры. Раней такія мерапрыемствы насілі характар афіцыйны, а цяпер у сяле прынялі ўдзел нямала тых, каго калісьці называлі "нефармалямі". Сярод іх і нашыя добра знаёмыя: рок-гурт "Крэма", фальклорны ансамбль "Ліцвіны" (на здымку), бардаўская спявачка Кася Камоцкая.

Фота У.ПАНАДЫ.



ФРЭДЗІ МЭРКУРЫ

(5 верасня 1946 - 24 лістапада 1991)

Ангельскі спявак, музыкант, кампазітар, які, безумоўна, застанецца ў шэрагу буйнейшых зорак музыкі нашага часу. Чалавек, які напісаў і выканаў дзесяткі песень сваіх і сяброў — калег з гурта "Queen", у складзе якога няспынна працаваў апошнія дваццаць гадоў бліскачага жыцця. Гурта, які за гэты час ніколі не змяняў свой склад і закончыў існаваць толькі з-за смерці Фрэдзі (дарэчы, ягонае сапраўднае імя Фрэдэрык Булсара). Апошняе выступленне "Queen" правялі на "Уэмблі", на жалобным канцэрце памяці Фрэдзі Мэркуры, дзе ягоныя песні выконвалі шматлікія вядомыя выканаўцы свету. Паўтарыць цуд голасу Фрэдзі не атрымалася ні ў каго — гэта немагчыма. Столькі талентаў увабодзіць у адным чалавеку Бог, што здзіўляе. Бо, да таго ж, Мэркуры быў яшчэ і выдатным танцоўшчыкам, і мастаком з вышэйшай адукацыяй, і проста прыгожым чалавекам.

Акрамя чатырнаццаці студыйных і двух канцэртных альбомаў, запісаных разам з "Queen", Фрэдзі Мэркуры распрацаваў тры сольныя праекты: альбом 1985 года "Mr. Bad Guy", у 1988 годзе выйшла "Barcelona", запісаная разам з самай вядомай каталонскай опернай спявачкай Мансерат Кабалье (галоўная кампазіцыя да гэтага часу трымаецца ў гіт-парадзе часопіса "Білборд" на першых прыступках у спісе брытанскіх сінглаў), а ў канцы лістапада гэтага года ў Лондане адбылася прэзентацыя яшчэ аднаго, пасмяротнага сольнага альбома спявака. Так што для нас з вамі хутка адбудзецца яшчэ адна цікавая сустрэча з Фрэдзі Мэркуры. Быццам ён усё яшчэ жывы...



Фотаплакат № 56



МІСТЭР БЭД ГАЙ

Словы і музыка Фрэдзі Мэркуры.

*Пераклад з ангельскай
Яўгена Пучкова.*

Давай зловім вясёлку ў аблоках,
Маё запрашэнне,
Давай усе пойдзем разам у мой
экстазі!

Я - містэр Бэд Гай*,
Так, для ўсіх я толькі містэр Бэд Гай.
Разумееш ты, я містэр Мэркуры.
О, крылы распрастай, ляці за мною!

Тваёй спагадзе месца тут няма:
Дрэнная сувязь,
Раптам стаць хану прэзідэнтам ЗША?

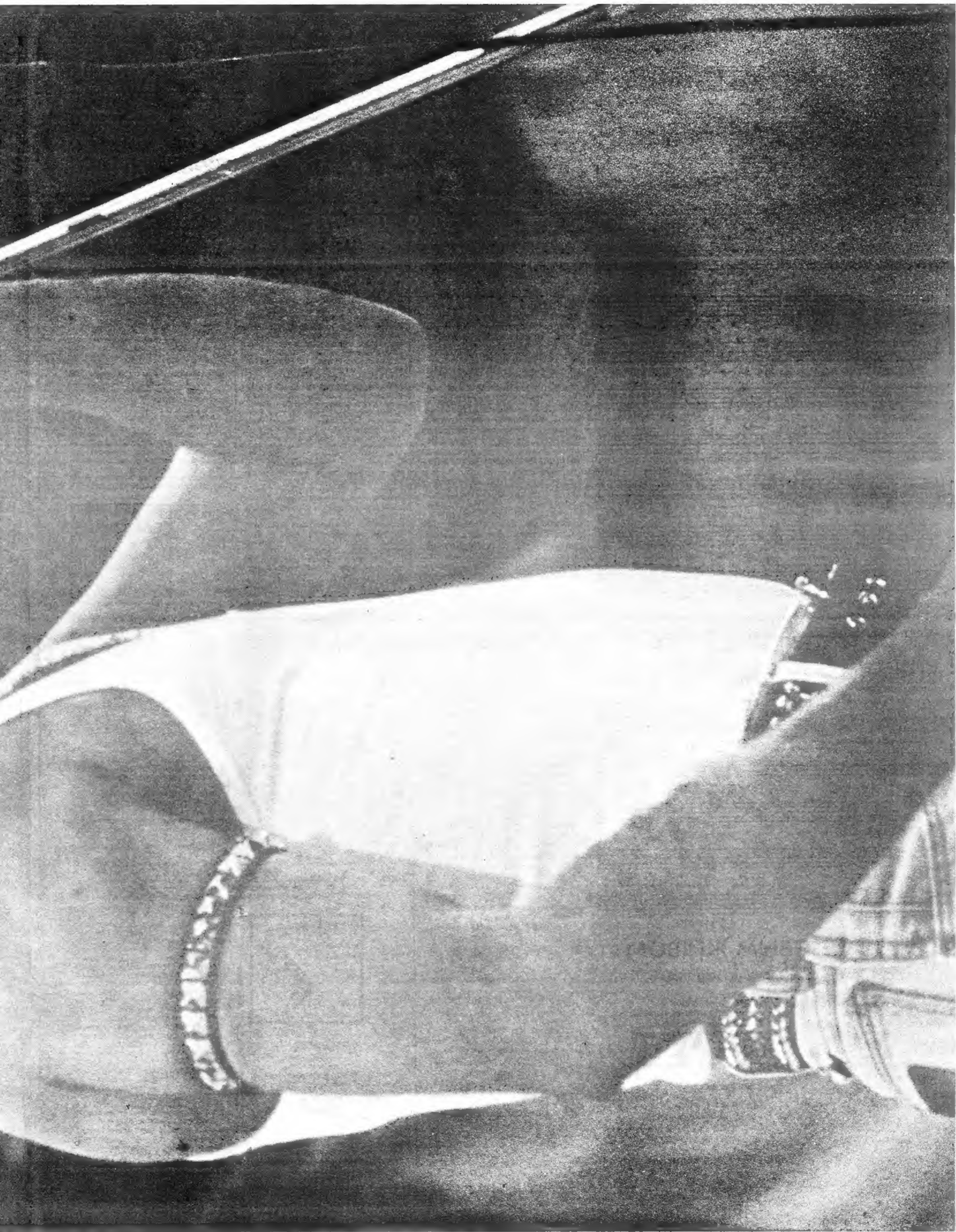
Я - містэр Бэд Гай... (рэфрэн).

Я містэр Бэд Гай,
Усе баяцца мяне,
Бо я руйную ўсім жыццё.
Містэр Бэд Гай, усе баяцца мяне,
Гэта адзіны шлях мне быць,
Бо такі мой лёс!
Містэр Бэд Гай, містэр Бэд Гай, Бэд
Гай!

Толькі гэты шлях у мяне,
Бо такі мой лёс.

Я - містэр Бэд Гай,
Так, для ўсіх я толькі містэр Бэд Гай.
Разумееш ты, гэта мой лёс такі.
О, крылы распрастай, ляці за мною!

*Bad Guy - з ангельскай - дрэнны хлопец.



Нядаўна ў культурным жыцці рэспублікі адбылася значальная падзея — **БЕЛАРУСКАЯ ДЗЯРЖАўНАЯ КАНСЕРВАТОРЫЯ**, якая мае сэнс еўрапейскую вядомасць сваімі выпускнікамі-выканаўцамі, кампазітарамі.

— Міхал Антонавіч у нас ёсць людзі, якія лічаць, што беларуская дзяржаўнасць вядзе адлік з 1 студзеня 1919 года. Дык, можа, і беларуская музычная культура нарадзілася пасля стварэння Белдзяржкансерваторыі?

— Музычная культура нарадзілася разам з народам, яго песнямі, якія суправаджалі беларусаў ўсе жыццё — ад нараджэння да смерці. Ва ўсе часы, і ў светлыя гадзіны, і ў трагічныя яна жыла разам з народам. Аснова нашай музычнай культуры — гэта фальклор, скарбніца, якую трэба захоўваць і шанаваць.

Менавіта на гэтай глебе выраслі таленты нашых выдатных кампазітараў — Мацвея Радзівіла, сусветна вядомых Станіслава Манюшкі, аўтара першай беларускай оперы "Сялянка" Міхаіла Агінскага.

Упаўнены, што пачнем і новыя імёны, якія былі незас-

ланы? Канцэрты хору, сімфанічнага, камернага духавых, эстрады, аркестра народных інструментаў уяўляюць сабой прыкметную з'яву ў музычным жыцці Беларусі. Больш як тысячы канцэртаў дае акадэмія штогод.

— Зараз Белдзяржкансерваторыя называецца Беларускай акадэміяй музыкі. Што паўплывала на змену імя — мода або?

— Або, фармальна кансерваторыя, па еўрапейскім меркаванню сярэдняй навучальнай установы. З пашырэннем міжнародных кантактаў вельмі часта прыходзілася тлумачыць, што ў нас — ВНУ. Яшчэ адна прычына — нацыянальная традыцыя. На Беларусі навучальныя ўстановы было прынята называць акадэміямі. Са зменай назвы мы хочам памянаць і змест, ператварыць акадэмію ва ўстанову ўніверсітэцкага тыпу. Мы павінны стаць ака-

Апладысменты

ГОНАР ЯШЧЭ ў ЦАНЕ

30-гадовы юбілей — такую дату адзначыў у сярэдзіне снежня вядомы ў рэспубліцы самадзейны калектыв — Ланскі мужчынскі народны хор Нясвіжскага раёна. Асноўны рэпертуар хору складаюць творы нацыянальнай класікі, апрацоўкі беларускіх народных песень. Своеасаблівае выканаўчай вальсаванне асновы, багатыя па тэмбру моцныя мужчынскія галасы, прыхільнасць сваёй месцачковай манеры выканання — усё гэта надае Ланскаму калектыву непаўторнасць і своеасаблівасць. З 1984 года кіраўніком ансамбля з'яўляецца Іван Налівайка, якога з нагоды юбілею (разам з ансамблем) Міністэрства культуры Рэспублікі Беларусь узнагародзіла ганаровай граматай. Відаць, гонар яшчэ ў цане.

"ДАРОСЛЫ" СПЕКТАКЛЬ У ДЗІЦЯЧЫМ ТЭАТРЫ

Па запрашэнню Міністэрства культуры ў Мінску ў другой палове снежня знаходзіліся генеральны дырэктар нацыянальнага тэатра г.Мангейма (Германія) сп.Лутц Боуплінг і дырэктар маладзёжнай групы тэатра тэатра сп.Хуберт Флаухбер. Гасці наведалі шэраг беларускіх тэатраў, мелі сустрэчы з кіраўніцтвам Міністэрства культуры. Творчыя сустрэчы далі і свой плён — бакі дамовіліся абмяняцца пастановачнымі групамі тэатра Мангейма і тэатра юнага гледача. Так, на сцэне Мінскага ТЮГа нямецкія артысты ў красавіку наступнага года вырашылі паставіць спектакль па твору нямецкай драматургіі. Тэма яго сваёй сённяшняй актуальнасцю (і нашай недасведчанасцю) прываблівае — палавое выхаванне дзяцей. Ходзяць чуткі, што і пастановачная група ТЮГа на сцэне Мангеймскага тэатра будзе ставіць спектакль па твору беларускай драматургіі.

ІНШАПЛАНЕЦЯНЕ З'ЯВЛЯЦА ў НАВАГОДНЮЮ НОЧ

Упраўленне культуры Мінгарвыканкама і Асацыяцыя тэатраў-студый СТД Беларусі вырашылі правесці ў Палацы спорту з 1 па 10 студзеня 1993 года навагодняе музычнае відэа-шоў з удзелам лепшых мастацкіх калектываў Беларусі "Прыгоды Ціна і Тана на зямлі Беларусі". Акрамя традыцыйных казачных персанажаў — Дзед Мароз, Снягурка, Несцерка, Баба Яга, — у ім удзельнічаюць дзве істоты з космасу — Цін і Тан, якія выпадкова трапілі на нашу планету ў навагоднюю ноч. Спроба рознымі мастацкімі сродкамі знайсці агульную мову і дапамагчы "іншапланецянам" з'яўляецца асновай вясёлага, казачнага спектакля, у якім, безумоўна, перамагае Дабро.

Паставіў гэтае цікавае відэа-шоў вядомы рэжысёр Валерый Маспюк.

"Эстэтычную судыню" падрыхтавала Майя ЦЕНДРЫК.

АЛЬМА-МАТЭР СУЧАСНЫХ АРФЕЯЎ

музыкальнымі і педагогамі, адзначылі сваё 60-годдзе. У свой час скончыў яе і галоўны дырыжор Дзяржаўнага ікадэмічнага народнага аркестра Беларусі, лаўрэат Дзяржаўнай прэміі рэспублікі, народны артыст Беларусі прафесар М.КАЗІНЕЦ, які вярнуўся ў "альма-матэр" выкладчыкам і рэктарам. Нягледзячы на вялікую занятасць, ён ласкава згадзіўся расказаць нашым чытачам, адкуль і куды ідзе Беларуская акадэмія музыкі, падзяліцца думкамі пра тое, што чакае вышэйшую музычную адукацыю, а значыць, і мастацтва рэспублікі.

лужана забытыя. Мы дрэнна ведаем сваю музычную спадчыну, у якой мноства белых плям і якая чакае сваіх даследчыкаў. Бо толькі ў XVIII стагоддзі ў Беларусі існавала 26 тэатраў з опернымі і балетнымі трупамі. А ці шмат мы ведаем пра музычную, вальсавую і балетную школы ў Нясвіжы?

— Можна сказаць, што стварэнне кансерваторыі аднаўляла развіццё музычнай адукацыі на Беларусі, пераўтварае пасля далучэння да Расійскай імперыі?

— Не зусім. У 20-я гады працавала ўжо некалькі музычных тэхнікумаў, але яны не маглі забяспечыць адпаведнага ўзроўню прафесіяналізму. Кансерваторыя ўзнімала музычную адукацыю на прыступку вышэй. Яна стала, як тады гаварылі, кузняй музычных кадраў. Бо ўсе вядучыя творчыя калектывы фарміраваліся з яе выпускнікоў, тут складалася беларуская кампазітарская школа.

— А хто стаў ля вытокаў вышэйшай музычнай школы Беларусі?

— Мы ўдзячны Пецярбургскай і Маскоўскай кансерваторыям, чые выхаванцы шмат зрабілі для нашай культуры. На работу ў Мінск прыехалі вучань Рымскага-Корсакава прафесар У.Залатароў, кампазітар М.Аладаў. Самабытна выхаванцы школы стварылі цудоўныя інструменталісты, піяністы В.Сямашка і Г.Пятроў, скрыпачы А.Бяссмертных і А.Віт'ен, кантрабасіст І.Салодчанка, выкладчык вакалу А.Баначыч.

— Відаць, вядомыя ў музычным свеце традыцыі Пецярбургскай і Маскоўскай кансерваторыяў далі на нашай зямлі добрыя ўскходы?

— Думам, не трэба прадстаўляць нашых выпускнікоў кампазітараў У.Алоўнікава, А.Багатырова, Я.Глебава, Д.Смоляска, С.Картэса, І.Лучанка. А музыканты? А спевакі? Вельмі доўга прайшлося б усіх пералічваць.

Пра наш сённяшні ўзровень мяркуюць самі, прычым я называю толькі некаторых. Д.Марозаў перамог на міжнародным конкурсе піяністаў у Сіэтле (ЗША), І.Юрковіч стаў лаўрэатам конкурсу ў Італіі. На конкурсе выканаўцаў на народных інструментах "Кубак Поўначы" цымбалістка Л.Рыдлеўская выклікала фурор. А з тэнарамі У.Франкоўскім і М.Грыгорчыкам многія ў свеце могуць спаборнічаць.

Толькі ў апошні час на аснове аркестравых калектываў акадэміі ўзніклі Дзяржаўны канцэртны ансамбль пад кіраўніцтвам М.Фінберга і аркестра духавой музыкі "Няміга".

дэміяй не толькі па назве, а па сутнасці, стаць цэнтрам музычнай адукацыі выканаўчай і кампазітарскай школ навуковай думкі. Неабходна пашырыць маштабы даследчай дзейнасці ў галіне музыкі і стварыць еўрапейскі імідж выканаўчага цэнтра, каб наша акадэмічная сцэна стала вядомай і аўтарытэтнай.

— На юбілеях не прынята гаварыць аб праблемах. Але ж ад жыцця нікуды не дзецца. Што ў вас сёння выклікае найбольшую занепакоенасць?

— Галоўная праблема нацыянальнага адроджэння нашага народа — гэта праблема вяртання роднай мове належнага ў месца ў жыцці дзяржавы. У акадэміі мы паступова вырашаем гэту задачу.

Асноўнае пытанне, якое выклікае галаўны боль, — гэта фінансаванне. Нядаўна ў нас была дэлегацыя з кансерваторыі (нагадаю, сярэдняй навучальнай установы) Нансі Французскага гасці ўзялі габой выкладчыка, прафесара, і, паспрабаваўшы чэшта выканаць, паралі выкінуць інструмент у акно, бо на ім немагчыма граць. А мы граем, і добра граем. І пры гэтым зараз самы дрэнныя рэчы каструе больш за мільён рублёў, не лепшая сітуацыя з цэнамі і на іншыя інструменты.

Яшчэ прыклад. На аднаго студэнта ў нас прыходзяць тры квадратныя метры (замест трыццаці па савецкіх нормах). І што ж? Прыбудову ўзвесці не можам, суседні будынак, які нам даўно абяцалі, ніяк не аддадуць. Мала гэтага. Ва ўрадавых колах прапагандуецца думка аб неабходнасці платнай вышэйшай адукацыі. Ці ж незразумела, што божы дар разам з кашальком у спадчыну не перадаецца? Бедняку лёс можа падарыць абсалютны слых і анёльскі голас, а нашчадку багатага "наступіць мядзведзь на вуша". Ужо ёсць прыклады, калі нашы былыя студэнты трапілі на Запад, не толькі не плачэць, а атрымліваюць стыпендыі. Узровень нашай акадэміі — еўрапейскі і выкладчыкаў і студэнтаў чакаюць на Захадзе з нецярпеннем. Калі мы хочам, ва ўсякім разе, захаваць тое, што ўжо напрацавана, без дзяржаўнай фінансавай падтрымкі не абыйсціся. Альтэрнатыва — заняпад музычнай культуры ў Беларусі, аж да разбурэння. Не хацелася б з'яўляцца размову на такой песімістычнай ноте, але такая ўжо праўда жыцця.

Гутарыў
Уладзімір ШУРХАВЕЦКІ.

«НЕСАЛІДНАЕ» СВЯТА

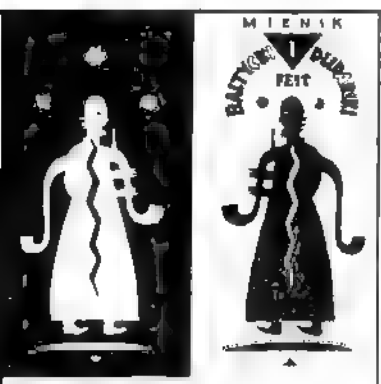
розніваецца ад штучнага салодка-мешлівай самадзейнасці. Ён патрабуе жывой сувязі, таму нельга правесці мяжу паміж выканаўцамі і слухачамі-гледачамі. У праграме было напісана вельмі проста і зразумела: "Скокі".

На другі дзень удзельнікі фесту атрымалі падарунак — экскурсію ў Музей народнага дойлідства ў вёсцы Строчыцы, а для гасцей свята быў таксама прыхаваны сюрпрыз — выступ дацэнтнага гурта "Госыціца". Дарэчы, моўнага бар'еру не ўзнікала, бо танец і музыку разумеюць усе.

Заклучны дзень фесту пачаўся з навукова-практычнага семінара "Дуда: інструмент-миф" (миф) ды закончыўся зноў "несалідна" — скокамі.

Бацькамі свята былі цэнтр этнакасамалогіі "Крыўя", навукова-вытворчая фірма "Ваўкалака" ды маладзёжная арганізацыя "Выбранецкія шыхты".

Паўлюк БЫКОУСКІ.



У менскім Доме лitarатара адбыўся і Балтыйскі дударскі фест.

У першы дзень фесту можна было, "не страчваючы саліднасці", паслухаць паказальныя выступы дудароў з Беларусі, Латвіі, Эстоніі і нават Шатландыі ды паслухаць байкі і гісторыі гэтага цудоўнага інструмента.

Дарэчы, ці ведаеце вы, што гэта інструмент, без якога цяжка ўявіць сабе сапраўднае народнае свята, быў у недалёкай мінуўшчыне забаронены? Так, самая звычайная дуда лічылася сатаніскай прыладай ды й за іграў на ёй накладалася кара — 25 год катаргі ці 3 рублі (тады гэта былі немалыя грошы...).

А вось далей захоўваць "саліднасць" было ўжо немагчыма, бо аўтэнтычны фальклор на самай справе вельмі ад-

ПЕРАДСВЯТОЧНЫЯ ПАРАДЫ

КАЛЯДНЫ

ЧЫРВОНЫ БОРШЧ

Існуюць два класічныя варыянты: псны калядны і велікодны на мясным булёне. Абодва варыянты гатуюць на натуральным бурачым квасе. Закваска буракоў — справа вельмі простая і лёгкая: калі 1,5 кг вымытых буракоў пачысціць, парэзаць тонкімі лустачкамі, пакласці ў слоік і заліць цёплай вадой. Зверху пакласці кавалак жытняга хлеба, каб паскорыць працэс закваскі. Банку завязваць марляй і паставіць у цёплае месца. Праз 2—5 дзён асыярожна зняць пену і пераліць праз рышту рубінава-чырвоны бураковы квас у чыстыя бутэлікі. У дачыльна закрытых бутэлях у халадчэ ён не сапсуецца на працягу некалькіх месяцаў. Боршч гатуецца на моцным агароднінным ідвары. Агародніну (сельдэрэй, пяршук, моркву, шчыбулю) зварыць разам з чатырма вычышчанымі і парэзанымі тонкімі лустамі бурака дадаць 10 гаршчын чорнага ці 2 гаршчыны духмянага перцу і маленькі кавалачак паўровага лісту. У другой каструлі з дзюйма шклянкі вадзі зварыць 50—80 г белых сушаных грыбоў. Абодва адвары, агароднінны і грыбны, працадзіць праз сита, змешаць. Пасля ўліць у адпаведную колькасць бураковага квасу (прыкладна на 1,5 л адвару — 1,2 л квасу).

Боршч давесці да кіпення, але не кіпяціць. Акрамя солі на смак можна дабаўць цукар. Калі боршч недастаткова кслы, уліць чарку чырвонага віна ці лімоннага соку (толькі не воцат). Паставіць кавалачак часніку, пакладзены ў боршч, надаць яму спеасаблівы смак і духмянасць. Да баршчу па традыцыі падаюцца вушкі, па 6—8 на порцыю.

ВУШКІ ДА БАРШЧУ

Цеста: 150 г мукі, 1 яйка і дробку солі. Цеста тонка раскатаць на дошцы і парэзаць на тоненькія квадраты (4х4), па кожны квадрат пакласці крыху фаршу, скласці трохікутнымі, зашчыпаць, затым злучыць процілеглыя краі. Вушкі пакласці ў алейны кіпень. Як толькі ўсплынуць, значыць, гатовыя. Фарш: вараныя грыбы, адвар з-пад якіх выліць у боршч, разрабіць, надражыць у алей з невялікай дробна парэзанай дроблінай, перамешаць з 1 ст. лыжкай гачаных сухароў, 1 сырым яблыкам. Пасля іх, папярчыць на смак.



ПРА КАЛЯДЫ, КУЦЮ І СВАТОЧНЫЯ СТРАВЫ

Каляды — свята сямейнае, яго сустракаюць сярод самых блізкіх людзей. Калядная вячэра — гэта, бадай, адзіная ўрачыстая, якая захавала сляды абрадаў дахрысціянскіх часоў. Гэтыя два пачаткі — паганскі і хрысціянскі зліліся ў адзінае пазычнае цэлае. За стол садзяцца з наступленнем цемнаты, калі на небе з'яўляецца першая зорка, якую дзеці глядаюць з такой нецярплівасцю. Усе, хто сабраўся за сталом, дзеліцца аплаткі і жадаюць адзін аднаму ўсяго найлепшага.

Каляды — кулінарыя кулінарнага года. Але перш чым заняцца кулінарным бокам свята, успомнім некаторыя звычкі, найбольш характэрныя для Каляд.

Больш за ўсё старажытных звычак захавалася ў вёсцы. У вясковай хаце ва ўсе чатыры куты ці толькі ў пачэсны ставец неабмалочаныя снапы збожжа. У некаторых месцах захаваліся звычай даваць у куцю свойскім жывёлам па кавалачку аплаткі, каб былі здаровыя і давалі добры прыплод.

Даволі распаўсюджаны звычай і ў горадзе класці сена пад абрус, якім засцелены стол. Дзяўчаты варажылі "на сене", жадаючы даведацца, што іх чакае. Калі выцягне з-пад абруса зялёную сцяблінку, значыць, яе чакае каханы і хуткае вяселле, калі пачарнелую саломінку — сардэчныя неўладкаванні, разрыў шлюбных планаў, а то можа, і век у дзевках сядзець.

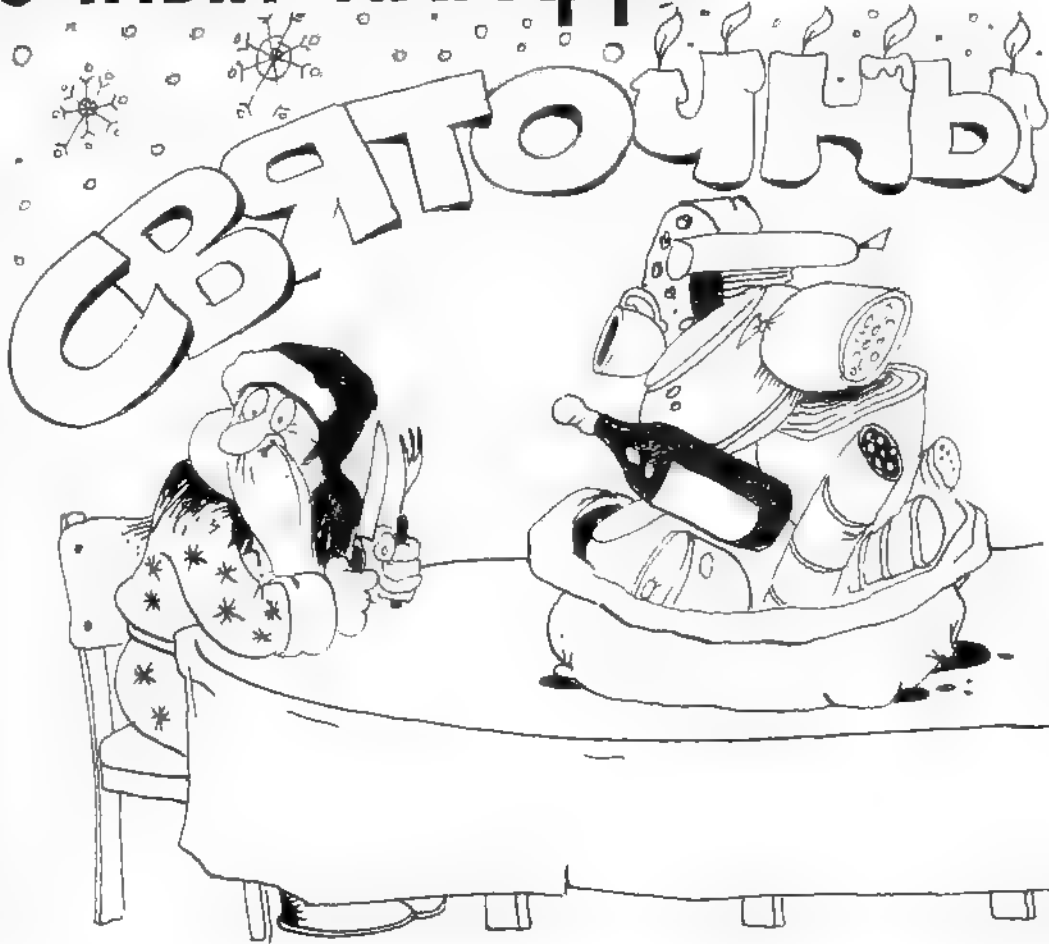
Самы хваляючы момант надыходзіў тады, калі дзяліліся аплаткай. У гэту ўрачыстую хвіліну адзін аднаму даруюць усе крыўды і грахі і замацоўваюць мір і згоду пацалункам.

Самы цудоўны з калядных звычак — запрашэнне на вячэру адзіночкіх людзей. Бо ў гэты вечар ніхто не павінен адчуваць сябе пакінутым і забытым.

А цяпер заглянем у калядную кухню напярэдадні свята. Галоўным пунктам кулінарнай праграмы Каляд быў і па сённяшні дзень застаецца куця. Святочная вячэра была паснай. Нашы продкі строга прытрымліваліся пастой, калі забаранялася есці мяса і сала. Перш за ўсё рыбныя стравы. Пачыналася вячэра адным з традыцыйных супоў: чырвоны боршч ці грыбы. Акрамя рыбных страў, падаваліся традыцыйны гарох з капустай, стравы з сушаных грыбоў, знакамитае куця і святачныя пірагі. На моцныя напіткі пост не распаўсюджваўся, але пілі іх мала.

Салодкія вырабы з цеста на Каляды былі не такія разнастайныя, як, напрыклад, велікодныя. Першае месца займаюць пернікі і "макавец" — рулет з макаў.

Рэцэпты даюцца з разлікам на 4—5 чалавек, за выключэннем салодкіх мучных вырабаў.



ПІРАЖКІ ДА БАРШЧУ

Пясочнае цеста: 200 г мукі, 120 г масла, 1 невялікае яйка, 1 ст. лыжка смятаны і 1/2 чайнай лыжкі солі. Перамішваць кампаненты перамяшач, пасячы нажом, а затым хутка замясіць цеста, якое павіна "адпачыць" у халадным месцы 30 мінут. З даволі тонка раскатанага пласта выразаць чаркан кружкі, на кожны пакласці трохі грыбной начынка, прыгатаванай гэтак жа, як для вушак. Склаціць пароўну, зашчыпаць краі. Выпякаць у духоўцы да атрымання залацістага колеру.

ПЕРНІК СВАТОЧНЫ

Цеста можна замясіць за 4 тыдні да выпечкі і спячы за 3—4 дні да свята.

1/2 кг натуральнага мёду, 2 шклянкі цукру, 250 г шмалцу ці масла падагрэць, паступова павялічваючы агонь і давесці амаль да кіпення. Масу астудзіць. Дадаць 1 кг пшанічнай мукі, 3 яйкі, 3 чайныя лыжкі ачышчанай соды, разведзенай у 1/2 шклянкі халаднага малака, 1/2 чайнай лыжкі солі дабаўіць прыправы: карыцу, гваздзіку, кардамон, імбір. У цеста можна пакласці прыгаршчу раздробненых арэхаў і 3 ст. лыжкі дробна нарэзанай і зваранай у цукры апельсінавай цэдры.

Цеста вымесіць, надаць яму форму шара і пакласці ў гліняны гаршчок ці эмаліраваны посуд, пакрыць сурьяткай і паставіць у халаднае месца. Гатовае цеста падзяліць на 2—3 часткі, раскатаць і пячы на лісце. Адрэзанае пасля выпечкі каржы атрымліваюцца цвёрдыя, але праз 2—3 дні яны стануць мяккімі. Астатнія каржы намазаць слівавым павідлам ці арэхамі.

МАКОЎНІК СВАТОЧНЫ

Сваточны рулет з макаў адрозніваецца ад звычайнага не толькі тым, што ў ім менш цеста і больш макавай начынка, але і самоначынкай, якая гатуецца з сапраўднага святачнага шчодрасію.

Два віды цеста: дражджавое і пясочнае. Менш часу займае пясочна-дражджавое.

400 г пшанічнай мукі, 150 г сметанковага масла, 50 г дражджэй, старанна перамешаных з чайнай лыжкай ванільнага цукру або з цэдрай 1/2 лімона. 2 ст. лыжкі цукровай пудры, 2 яйкі, 1—2 жаўткі і 1/3 чайнай лыжкі солі пасекчы нажом на дошцы, каб усе кампаненты добра перамешаліся.

Затым замясіць рукамі цеста, каб яно атрымалася не вельмі тугое і бліскавае. На пасыпанай мукон дошцы тонка раскатаць гатовае цеста, надаць яму форму праманугольнага, нанесці макавую начынку, пакінуўшы па баках свабодныя палоскі цеста шырынёй 2 см, скруціць асыярожна, перакласці ў прадаўгаватую форму, якую пе-

рад гэтым намазаць маслам ці накрыць змазанай тлушчам фальгам і даць рулету падняцца. Праз гадзіну паставіць рулет у падагрэтую духоўку. Праз 45—50 мінут ён павінен быць гатовым.

ЦЕСТА ДРАЖДЖАВОЕ

Яно гатуецца з 300 г пшанічнай мукі, 150 г цукровай пудры, 150 г масла, 2 яек, 1/2 шклянкі малака, 40 г дражджэй і крышачку солі.

Масла старанна расцерці з цукрам, паступова дадаючы яйкі, соль і разведзеныя ў малаце дражджы. У самым канцы ўсыпаць мукі і замясіць цеста. Пакрыць сурьяткай і даць падняцца на працягу гадзіны. Потым цеста раскатаць на дошцы, змазаць бялкі, каб начынка не адставала ад цеста і аднолькава размеркаваць начынку. Цеста даволі шчыльна скруціць, канцы добра зашчыпаць. Выпякаць 45—50 мінут.

НАЧЫНКА З МАКУ

40 г памытага маку заліць 1 л гарачага малака і варыць на слабым агні 30 мінут. Мак працадзіць і прапусціць праз мясарубку 3—4 разы. У посудзе з тоўстым дном растапіць 150 г масла, 3/4 шклянкі мёду, 1 чайную лыжку ванільнага цукру, дабаўіць 100 г не вельмі дробна нарэзаных міндалю (ці іншых арэхаў), 150 г разынак, 1/2 шклянкі дробна парэзанай і зваранай у цукры апельсінавай цэдры. Пасля пакласці мак і падсмажыць усе разам на працягу 15 мін. Памешваць, каб маса не падгарэла. Калі маса астыне, дабаўіць 3—4 жаўткі, старанна пацёртых з цукрам, і моцную пену, узбітую з астатніх бялкоў. Смак макавай масы будзе больш тонкім, калі ўліць чарку каньяку ці рому.

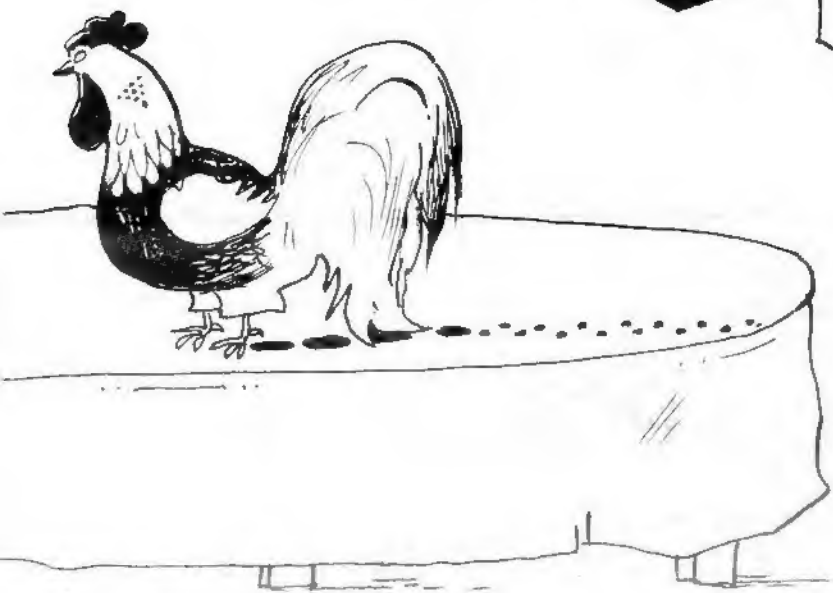
Гэта цудоўная начынка кельмі дарагая па сённяшніх часах, патрабуе шмат часу, але каляды бываюць толькі раз у годзе.

Прыемнага апетыту вам і цудоўных Каляд!



ПЕРАДСВЯТОЧНЫЯ ПАРАДЫ

СТОЛ

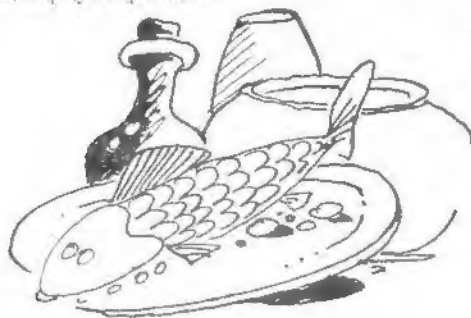


ПРАВАНСАЛЬ

Нашытуйце капусту і моркву, наскрыліце часпок у адвольных прапарцыях. Шчыльна пакладзіце ў 3-літровы слоік і заліце наступным растварам: на 1 л гатаванай вады — 2—3 ст. лыжкі цукру, 1/3 шклянкі солі, 1/2 шклянкі алею, 1 шклянку 6-працэнтнага воцату. Спецыі: лауровы ліст, мята, перац. Вытрымайце суткі пры пакаёвай тэмпературы, потым пастаўце на халад. Яшчэ праз дзень гэтую салату можна падаваць на столі.

РЫБНАЯ САЛАТА З АГУРКАМІ

Нашытуйце дробна селёныя агуркі і адвараныя яйкі, дадайце блашанку рыбных кансерваў, шклянку гарачага адваранага рысу, старанна перамяшайце, перакладзіце ў талерку і заліце сумессю з алею, солі, перцу і гарчыцы.



ПЛОЎ З КУРЫЦАЙ

Рэскайце курцы на кавалкі прыблізна па 100—150 г, пасаліце і пакіньце на 2 гадзіны. Будзе больш смачна, калі курцы апрацаваць за дзень да прыгатавання плоў. Учысцітым катле нагрэйце алею, спасеруйце на ім цыбулю, потым пакладзіце кавалкі курцы і падсмажце да ружовай скарыначкі. Пасля гэтага пакладзіце моркву, наліце вады, дадайце спецыі, пасля таго, як закіпіць, дадайце соль. Варыце курцы на маленькім агні на працягу 45 мінут.

Пакладзіце прамыты рыс і варыце, як звычайна.

На 200 г рысу — 100 г курцы, 60 г алею, 100 г морквы, 50 г цыбулі, соль, спецыі.

ЗАВАРНОЕ ПЕЧЫВА

1 1,2 шклянкі вады, 75—100 г сметанковага масла або маргарыну, 1/2 ч. лыжкі солі, 180 г (1 1,2 шклянкі) мукі, 4—5 яек.

Наліце ваду ў каструлю, пакладзіце масла, соль, пачакайце, пакуль закіпіць, зніміце з пліты, пакладзіце мукі і перамяшайце. Пастаўце каструлю зноў на агонь, награвайце і мяшайце, пакуль цеста не пачне адліпаць ад сценак. Злёгка ахаладзіце, дадайце па адным усе яйкі, цэдру з 1/2 лімона і цукар па густу. Лыжачкай пакладзіце цеста на патэльню і выпякайце. Калі замест цукру і цэдры вы дадасце крыху

НА СТАЛЕ — СВЯТА

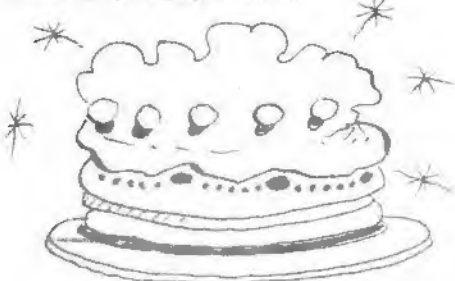
Якім быць святочнаму сталу? Вядома ж, надзвычай прыгожым! Паклічце на дапамогу сваю фантазію і арыгінальна ўпрыгожце нават звычайныя стравы: салаты, печыва і напоі. Дарэчы, печыва вырабы, нейкія іншыя стравы лепей зрабіць напярэдадні, каб перад Новым годам увесё дзень не ўвіхацца ля пліты і не быць у святочную ноч стомленымі.

Такім чынам, пакаштуйце тое, што мы вам прапануем.

чырвонага перцу або цёртага сыру, у вас атрымаецца закусачнае печыва.

НАВАГОДНІ ТОРТ

Узбіце 250 г сметанковага масла з 200 г цукровай пудры, дадайце па адным 3 жаўткі з яек і 100 г растопленага шакаладу, дробна нарэжце 250 г мармеладу, накрыйце 500 г печыва і спірсніце ўсё каньяком (50 г) або вішнёўкай. Праз 15 мінут перамяшайце, перакладзіце на талерку, аформіце ў выглядзе круглага торта і пакіньце на ноч у халаднаватым месцы. Раніцай (31 снежня) пакрыйце торт зверху і збоку ўзбітымі бялкамі з цукрам, упрыгожце.

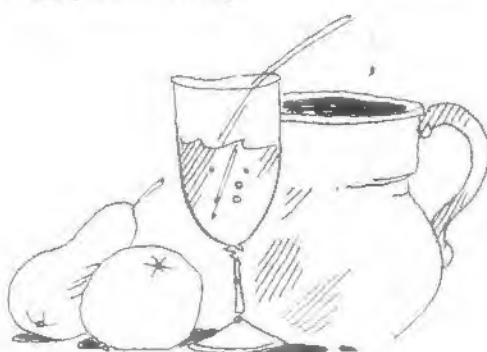


ТОРТ-ЖЭЛЕ "ПТУШЫНАЕ МАЛАКО"

Узбіце 8 бялкоў і 2 шклянкі цукру, крыху лімоннай кіслаты. Дадайце наагрэты жэлацін (20 г на 1 шклянку вады), старанна перамяшайце і заліце ў прыгожую форму, паставіце на халад. Калі застыне, выняць з формы, упрыгожыць шакаладам, арэхамі або садавінай. Можна "пасадыць" яго на лобчы падрыхтаваны і змазаны варэннем або крэмам корж.

НАПОІ З КАЛЯРОВАМ ІЛЬДОМ

Зробленыя дома ліманады, морсы або сокі можна падаваць з каляровым ільдом, атрыманым пры замарожванні сокаў, кавы або малака. Разбаўце сокі, дадайце цукар па густу. У шклянку пакладзіце 2—3 кавалчкі лёду рознага колеру.



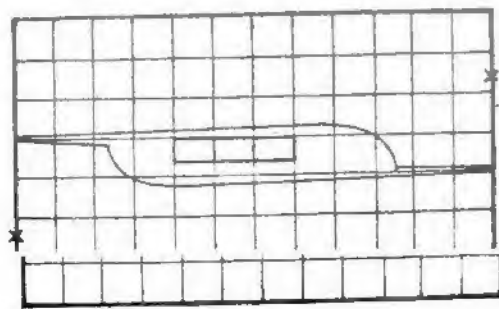
Атэль "ЧЗ"

СУКЕНКА ЗА ПАЎГАДЗІНЫ

Да свята застаюцца лічаныя дні, а вы яшчэ не вырашылі пытанне, у чым будзеце яго сустракаць? Мы прапануем мадэль сукенкі, якую можна пашыць за лічаныя гадзіны. Памер 46. На яе пойдзе 2,6 м шоўку пры шырыні 0,9 м. Перад і спіна выкройваюцца аднолькава.

Спачатку зрабіце выкройку па схеме з разліку: 1 квадрацік роўны 10х20 см. Прыпускі на бакавыя швы 2 см, на плячы і ля выразу гарлавіны 3 см. Прашыць на машыны бакавыя і плечавыя швы, адпрасаваць. Выразаць гарлавіну да адзнакі "х", падагнуць, зашыць уручную. Падшыць рукавы і ніз.

Упрыгожыць можна наступным чынам. 1 — па абодва бакі выразу гарлавіны прымацаваць шлейкі шырынёй 4 см і прышыць гузікі спераду і ззаду. 2 — працягнуць дэкальце пасярэдзіне перапонкай шырынёй 4,5 см і даўжынёй 12 см. Унізе перапонкі прышыць прыгожы бліскучы гузік. 3 — кавалка кантрастнага колеру выкрайце дзве шырокія паласы і абшыць імі бакі рукавоў і пояс.



Майстарыню "ЧЗ" падрыхтавалі Віталі ДАЛІДОВІЧ, Наталія ПЛЫТКЕВІЧ.

Пасля суда

"ГЕРАНТАФІЛ" З БАЦВІНАУКІ

Кампанія была чыста мужчынская. За сталом сядзелі Падабаев, Гайдукін і Усаў. Адзначалі Дзень рыбака. Застолле зацягнулася. Выпіта было нямала: сябры раз-пораз кулялі келікі, і зялёныя пухрыстыя агурочкі смачна хрумстала пад моцнымі зубамі маладых мужчын.

Выпітае спіртное пакрыху давала аб сабе знаць. Не ўтрымаўся і Сяргей Усаў. Калі пайшлі дамоў сябры, калі заснуў — сам не памятае.

Прачнуўся апоўначы. У страўніку пякло нібы ў печы. Аднак памушыць агонь не было чым.

Зачарпнуў кубак вады і, прагна глытаючы, выпіў. Калодзежная вада не дапамагла, арганізм патрабаваў пахмелкі. Тут і ўзнікла ў затуманеным алкаголем мозгу задумка пашукаць гарэлку па дварах.

Цёплая ліпенская ноч ахутала вёску цемрай. Стаяла цішыня, якая бывае толькі на сяле. Нават сабакі не забрахаўлі на Сяргея, калі ён блытаўся паміж дварамі. Праз нейкі час ногі прынесьлі яго да падвор'я адзінокай бабкі Матроны.

У староў павінна кешта быць Відаць, прыхавала бабуля пляшку пра чорны дзень — падумаў мужчына і збочыў з дарогі.

Падшоўшы да сянец, шхенька крануў за ручку. Дзверы былі зачынены знутры. Сяргей пачаў вымаць шыбу.

Гарэлку ў хаце не было, вялікіх грошай таксама. Кашалёк, які мужык знайшоў у шафе сярод пажыткаў староў, быў вельмі тонкі. Худы, але не пусты: на адну-дзве паўлітэркі там было. Здавалася, чаго шукаў — знойдзена, пара пакідаць хату, пакуль не заўважылі. Калі б зрабіў гэта Сяргей сваячасова і, магчыма, колькасць нявыкрытых кватэрных крадзяжоў у Крыўскай раёне павялічылася б яшчэ на адну. Але гэтага не здарылася, ён зрабіў крок да сянян, дзе стаяў ложка і адкуль чулася шхэе пасаванне...

Стомленая шматлікімі хатнімі справамі, якіх за доўгі летні дзень даводзіцца перапрацаваць дзесяткі, гаспадыня спакойна спала. Не пачула яна і набліжэння злчынца да ложка. Сон адляскаў толькі пасля таго, як на галаву ўпала коўдра і нехта цяжка наваліўся зверху.

Матроне мінуў 84-ы. Яна адзінока дажывала адмераны Збавіцелем тэрмін. Перад яе вачыма прайшло шмат падзей. Не падлічыць, колькі гора і пакут давялося перажыць за цяжкія дзесяцігоддзі жанчыне. Дзве акупацыі (праўда, у час першай яна яшчэ хадзіла пад стол пешшу, але нешта памятае), рэвалюцыя, з яе хаосам і бязладдзем, калектывізацыя, у час якой людзі са слязамі на вачах развіталіся з выпставадай уласнымі рукамі жывёлінай і купленымі на здабытыя салёным потам рублі прыладамі працы.

Пазней быў голод: елі лебяду і крапіву. У канцы 30-х стала крыху лягчэй, хаця людзі баяліся сказаць услых неасцярожнае слова. А тут неўзабаве гримнула Вялікая Айчынная.

Другая акупацыя была вельмі кароткай, ніхто не вымерае тых слёз, якія былі праліты больш чым за два гады. Аднак нават захопнікі паводзілі сябе больш стрымана і лаяльна ў адносінах да Матроны. А ёй тады было ўсяго 33 — маладая, прывабная жанчына.

Не ведала яна, не магла ўявіць сабе, што горш за варожага салдата-пераможцу стане для яе чалавек мутайшы, жыхар Бацвінаўкі, які па ўзросту мог быць яе ўнукам, калі не праўнукам.

У той вечар, 12 ліпеня, зрабіўшы ўсе справы, старая пастаяла некалькіх мінут перад абразам, паўтарыла пра сябе словы кароткай малітвы, якой вучыла яшчэ ў дзяцінстве маці, падзякавала за пражыты дзень, папрасіла абараніць яе ад усіх нягод і лягла адпачываць. Толькі святлыя, відаць, не пачулі яе малітву, адварнуліся ад староў. Той ноччу ёй давялося вытрымаць самае цяжкае ў сваім жыцці — згвалтаванне.

Зрабіўшы сваю чорную справу, Сяргей пакінуў хату. На вуліцы падлічыў здабычу, яна была небагатай, усяго 225 рублёў з капейкамі, кінуў кашалёк у траву і пакрохнуў дамоў.

"Сведкаў злчынства няма, жанчына нічога не бачыла, а я не правовіў ніводнага слова. Хто запалозрыць, што гэта быў я? Ніхто. Тады няма чаго хваліцца", — супакойваў сябе Усаў.

Аднак мясцовым праваахоўным органам спатрэбілася ўсяго каля шасці гадзін, каб затрымаць злчынцу.

Аляксандр БАЛДОУСКІ.
г.Крыўцы.

(Заканчэнне. Пачатак у № 51).

■ НЕ ПУСКАЙ У КВАТЭРУ НЕЗНАЁМЫХ

* Калі мы, пачуўшы з лесвічнай пляцоўкі прывітанне ад імя "сведкаў Іеговы", без вагання адчыняем дзверы, бо праз вочка пераканаліся, што чалавек выглядае, як святы Францыск, ды яшчэ і трымае ў руцэ біблію, то ёсць шанец упусціць у кватэру ашуканца-злодзея. Водаправодчык, нават калі ў яго ёсць сумка і гаечны ключ, зусім не абавязкова павінен быць тым, за каго сябе выдае, асабліва — калі мы яго не выклікалі і ўсё сантэхнічнае абсталяванне працуе бездакорна. Цыганка, якая

аднак, да такіх сітуацый справу наогул не даводзіць.

■ НЕ АБЛЯГЧАЙЦЕ ЖЫЦЦЁ КІШЭННЫМ ЗЛОДЗЕЯМ

Кішэннікі, несумненна, складаюць эліту сярод злодзеяў. З іх боку нам не пагражае пасілле. Яны не вырываюць у ахвяры сумку, не тупяцца ў справу балончык з газам, але могуць абікрасці вас імгненна і так віртуозна, што немагчыма зразумець дзе, калі і як гэта адбылося.

Гавораць, што яшчэ да вайны ў Львове існавала тайная зладзейская акадэмія,

гэтыя псіхалагічныя хітрыкі закліканы ўсыпіць нашу пільнасць.

Найбольш высокая верагоднасць сутрацаць з кішэннікамі ў вялікіх гарадах. Правінцыя менш падвержана гэтай бядаце.

■ КІШЭННІК ТАМ, ДЗЕ БУРЛІЦЬ НАТОЎП...

...гэта значыць там, дзе ёсць у абароце наяўнасць. Яго любімыя "рабочыя месцы" — гэта базары, рынкі, "таўкучкі", універмагі, магазіны, часцей за ўсё ювелірныя або якія гандлююць высаканымі замежнымі танарамі. Ну і, вя-

Школа прыватных дэтэктываў

САМАВУЧЫЦЕЛЬ САМААБАРОНЫ ДЛЯ ЖАНЧЫН



просіць шклянку вады, бо зараз страціць прытомнасць або жадае ў цяпле напай кватэры перапахіць замёрзлае і папіскваючае дзіця, хутчэй за ўсё прыйшла, каб нас абрабаваць. Шмат хатніх гаспадынь, якія праявілі вольную такую міласэрнасць, пераканаліся ў неабдуманасці свайго ўчынку вельмі позна.

■ ТРЫМАЙ ВЯЛІКІЯ СУМЫ ГРОШАЙ У БАНКУ

Злчынцы, якіх займаюцца крадзяжом, палююць перш за ўсё на наяўнасцю, хоць не трэбуюць і каштоўнасцямі, гадзіннікамі і творамі мастацтва або электроннай апаратурай. Жыццё стане для нас больш спакойным, калі зберажэнні будучы тахоўвацца на банкаўскім рахунку, а не пад матрацам або ў славутай панчоце. Буйныя сумы грошай — няважна, ці схаваны яны пад кафелем у ваннай або ў пошцы стала, не будучы дома ў небяспечы. Злчынцы, калі нават не знойдуць іх самі, прымусяць ахвяру паказаць сховы. А як зняць грошы з рахунку, асабліва буйную суму, не падварагаючыся рызыцы страціць іх, калі нашы банкі не забяспечваюць кліентам умоў для захавання тайны? Можна паспрабаваць узяць у ахоўнікі сябра або стрычнага брата, у якога — рост метр дзевяноста і моцныя біцэпсы. Можна наняць прафесійную ахову — ужо існуюць фірмы, якія аказваюць такія паслугі.

■ НЕ ГУБЛЯЙСЯ, КРЫЧЫ "ПАЖАР!"

Такім чынам, мы не заўсёды бездапаможныя перад небяспечай. У нашым распараджэнні звычайна ёсць шмат магчымасцей і спосабаў пастаяць за сябе, якіх мы не выкарыстоўваем з-за няведання або неразумення сур'ёзнасці пагроз. Калі б жанчына, якая едзе па горадзе ноччу, зачыніла на замок дзверы скажы аўтамашыны, то на святлафоры ля скрывавацца ў яе не пранік бы налетчык. Але, нават застаўшыся адзіна на адзіна са злчынцам, ахвяра ўсё ж мае шанец. Пастарайцеся выклікаць у сабе пачуццё нянавісці да злчынца — гэта надасць вам сілы. Псіхалагі гавораць: нянавісць памнажае сілы, а страх абясцільвае і паралізуе, робіць чалавека бязвольным. І яшчэ замест "На дапамогу!" крычыце "Пажар!". Паверце, што гэта больш прыцягне ўвагу прахожых. Лепш за ўсё,

слухачы якой гут даведзася пра сакрэты гэтага "рамяства", гадзінамі траніруючы спрытнасць пальцаў з дапамогай спецыяльных практыкаванняў. На кішэннага злодзея трэба вучыцца доўга. Часта сыны спасцігаюць гэту навуку пад кіраўніцтвам свайго бацькі: крадзяжом, быўае, займаюцца цэлыя сем'і. Майстэрства кішэннікаў мяжуеца з мастацтвам фокуснікаў і, каб стаць такім віртуозам, пачынаць вучобу трэба з маленства.

А таму мы, патэнцыйныя ахвяры, павінны мець хоць нейкія веды пра тое, дзе, як і калі нас могуць абікрасці. Пачаць трэба з таго, што добры "спецыяліст" паніпен выклікаць давер. А значыць, ён акуртны, дагледжаны, нават элегантны. Шмат прадстаўнікоў гэтай прафесіі, асабліва сярэдняга пакалення, знешне напамінаюць "свецкіх ільцоў".

Займаюцца крадзяжом таксама і жанчыны. Частка з іх — цыганкі. Іншы раз іх цяжка пазнаць, бо ўсе яны часцей за ўсё апрапаюцца "па-еўрапейску".

■ ЧЫМ КІШЭННІК ВYZНАЧАЕЦЦА У НАТОЎПЕ?

Ён вызначаецца залішняй рухавасцю, бегавымі вачыма, мітуслівымі жэстамі. Гэта вынік нервовага напружання, якое адчувае кожны, нават вельмі вопытны злчынца. Характэрнай прыкметай кішэнніка з'яўляецца таксама погляд, накіраваны ўніз — на сумкі, авоські, кішэнні. І яшчэ адно: злодзеі заўсёды праходзіць міма нас як бы нехаця і робіць выгляд, што наогул нам не цікавіцца.

дома, вакзалы, банкі, аўтобусы і трэмаві. Жанчыне часцей, чым мужчыну пагражае страта кашалька, бо па традыцыі на яе, як гаспадыню і маці, ускладзены абавязак рабіць пакупкі. Акрамя таго, жанчыны — больш эмацыянальныя. Знойшоўшы нарэшце плашч, які яна так доўга шукала, або туфлі, што вельмі пасуюць да новай сукенкі, жанчына пратэргае ўзбуджэнца.

Злодзеі рэдка дзейнічае ўсёлапую. Перш чым пайсці "на справу", ён старанна выбера ахвяру. Па вопыту ён ведае, што жанчына, ахопленая магазіннай ліхаманкай, — лёгка здабыва. Невыпадкова напярэдадні святаў — Каляд або Новага года — міліцыя рэгіструе рэкордную колькасць крадзяжоў. Нягледзячы на заклікі і папярэджанні, гэта сітуацыя паўтараецца штогод. Мы церпім страты, а кішэннікі збіраюць свой "уродажай"... А таму, давайце не будзем адкладваць сваяточныя пакупкі на апошні момант, калі магазінны натоўп дасягае апагея. Калі ж вы вырашылі менавіта на свята купіць новы дыван, футра або залаты кулон з каменчыкам, няварта купляць такія рэчы ў адзіночку. Муж, сын, брат, жаніх, сяброўка — хто-небудзь павінен вас абавязкова суправаджаць.

■ ЗЛОДЗЕЙ ВYБІРАЕ ГРОШЫ

Гэта — найменш клапатлівая дабыча. Каб ад яе пазбавіцца, не трэба карыстацца паслугамі скупшчыка крадзенага. Раніцай украдзе — вечарам патраціць. Украў мільён — п'е на мільён. Да гэтага і зводзіцца ўвесь зладзейскі разлік і філасофія. На жаль, мы жывём у краіне, у якой яшчэ няма безнаўнага абароту грошай. Крэдытная картка, якая так цудоўна пераацкаджае ўсім злодзеям усіх масцей, пакуль яшчэ справа будучага. Значыць, створаны ўсе ўмовы для распаўсюджвання зладзейскага рамяства. Вялікія сумы грошай ходзяць "па руках" і гэта прыводзіць да таго, што жадаючых "атрымаць" гэтыя сумы ў якасці лёгкай здабычы хапае. У 1990 годзе адноснае страты, нанесеныя кішэннікамі крадзяжамі, перавысілі 8 млрд. злотых.

Тэхніка кішэнных крадзяжоў, здавалася б, простая. Але гэта толькі здаецца. У "рэпертуары" кішэннікаў мноства эфектных спосабаў.

(ТВОЙ СТЫЛЬ).

28, панядзелак

Беларускае тэлебачанне
14.20. К.Адамавіч. "Аголеная душа ў голым целе".
Спектакль Кавалюкага тэатра пантэмімі.
16.55. Мультфільм.
18.00. Каралеўскае паліванне.
19.00. Абласныя навіны (Брэст).
19.40. Мерыдыян.
19.50. Тэлеарт.
20.20. На пытанні адказвае старшыня праўлення Беларускага Рэспубліканскага чэмпіёна.
20.40. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.30. Спартыўны тэлекур'ер.
21.50. Тэлевізійны Дом кіно.
23.05. Ніка.
23.30. Закрывае фестываль новай беларускай музыкі.
Канал "Астанкіна"
6.00. Навіны.
5.20. Ранняя гімнастыка.
5.30. Ранняя.
7.45. Фірма гарантуе.
8.00. Навіны.
8.20. Народныя мелодыі.
8.35. Паглядзі, паслухай...
8.55. "Падарунак чорнага чарадзёра".
10.10. Новае пакаленне выбірае.
11.00. Навіны.
11.20. Знакі імгненняў, што раяць.
14.00. Навіны (з сурдэперакладам).
14.25. Тэлеміст.
14.55. Благіноч.
15.00. Мультфільм.
16.05. Стрыжынаў.
16.50. Тэхнадром.
17.00. Навіны.
17.25. Зорная гадзіна.
18.05. Міжнародны тэлеканал "Астанкіна" прадстаўляе.
18.25. "Гол".
18.55. Анталогія гумару.
19.40. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.40. "Дробязі жыцця".
21.10. Прэс-клуб.
Канал "Расія"
17.00. На Усерасійскім фестывалі творчасці інвалідаў.
17.30. "Аперация "Моцарт" (Францыя), 1-я серыя.
18.00. Настальгічныя вясёлкі.
18.35. Маналог аднаго рэжысёра.
18.45. Навагодні пірог.
19.00. Весткі.
19.25. "Імажэн" (Францыя), 1-я серыя.
21.00. Без ратушы.
22.00. Весткі.
22.25. Спартыўная карусель.
22.45. М.Цытаева.
29, аўторак
Беларускае тэлебачанне
8.30. Ранняя рэспубліка.
8.45. Кінаарыс.
9.00. Выяўленчае мастацтва. 3 клас.
9.25. "Рыцары неба", 16-я серыя.
10.30. Выяўленчае мастацтва. 6 клас.
16.50. "Прыгоды Электроніка".
18.00. Рэгіён. Перадача з Гомеля.
18.45. Тэл.дак.фільм "Чэгом".
19.00. Абласныя навіны (Віцебск).
19.10. Роднае слова. Тэлеацэсі.
19.50. Фільм-канцэрт.
20.10. Мост.
20.40. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.30. Тэлебярэж.
21.40. Прэс-канферэнцыя Старшыні Вярхоўнага Савета Рэспублікі Беларусь С.С.Шушкевіча.
22.25. "Рыцары неба" (Францыя), 16-я серыя.
23.10. "Начное рандэву".
Канал "Астанкіна"
5.00. Навіны.
5.20. Ранняя гімнастыка.
5.30. Ранняя.
7.45. Фірма гарантуе.
8.00. Навіны.
8.20. В.А.Моцарт. Сімфонія № 15 соль мажор.
8.35. "Пітэр Пэн", 2-я серыя.
9.45. Што? Дзе? Калі?
11.00. Навіны.
11.20. "Д'Артаньян і тры мушкет'еры", 2-я серыя.
12.55. "Фаварыт", 2-я серыя.
14.00. Навіны.
14.25. Тэлеміст.
15.10. Благіноч.
15.15. Мультфільм.
16.10. Паміж намі, дзяўчынкамі...
16.50. Прэс-экспрэс.
17.00. Навіны.
17.25. Міжнародны тэлеканал "Астанкіна".
17.50. Мінішоу.
18.05. "Вяртанне ў Эдэм" (Аўстралія).
18.55. "Партрэт на фоне". Я.Лявонаў.
19.40. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.40. Рэпартаж ні аб чым.
21.00. Хакер. Кубак еўрапейскіх чэмпіёнаў, Фінал.
23.00. Навіны.
23.25. Навагодні дыскатэка праграмы "50 x 50".
0.55. "Фаварыт", 2-я серыя.
Канал "Расія"
7.00. Весткі.
7.25. Час дзелаў людзей.
7.55. Паралелі. "Ранішні канцэрт".
8.10. Рэпартаж. Л.Міраў і М.Навіцкі.
8.50. "Ледзяная ўнука".
10.00. Арт-абстракт.
11.00. "Санта-Барбара".
11.50. Вольны час.
12.05. "К-2" прадстаўляе: "Аб-зав".
12.35. "Т.І.Ка".
12.40. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
15.00. Бізнес: новыя імёны.
15.15. Студыя "Рост".
15.45. Там-там навіны.
16.00. Далёкі ўсход.
16.45. Хрысціянская праграма.

Навіны.
17.25. Міжнародны тэлеканал "Астанкіна" прадстаўляе праграму "Цяло душы тваёй" (Міноск).
17.55. Мультфільм.
18.05. "Вяртанне ў Эдэм" (Аўстралія).
18.55. Тэма.
19.40. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.40. Кінапанарама.
22.40. Паэтычны альбом.
23.00. Навіны.
23.25. "100 градусаў С".
0.05. "Фаварыт", 1-я серыя.
Канал "Расія"
7.00. Весткі.
7.25. Час дзелаў людзей.
7.55. Без ратушы.
8.50. Вольны час.
9.05. Настальгічныя вясёлкі.
9.35. "Падарожжы пана Кляксы".
10.55. Антракт.
11.00. "Імажэн" (Францыя), 1-я серыя.
12.35. "Т.І.Ка".
12.40. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
15.00. Тэлебярэж.
15.30. Цела — храм душы.
16.00. Там-там навіны.
16.15. "Як жывеш, Уфа?".
17.00. "Аперация "Моцарт", 2-я серыя.
17.30. Парламенцкі веснік.
17.45. Незгарэўшая куніца.
18.35. Мультфільм.
18.45. Навагодні пірог.
19.00. Весткі.
19.25. "Санта-Барбара".
20.15. Зімовае зачараванне.
21.00. Покліч Вадзіля. "Год чорнага Пейна".
22.00. Весткі.
22.25. Спартыўная карусель.
22.30. Арт-абстракт.
23.30. Біг-бэнд (Швецыя).

30, серада

Беларускае тэлебачанне
8.30. Ранняя рэспубліка.
8.45. Кінаарыс.
9.00. Выяўленчае мастацтва. 6 клас.
9.20. "Рыцары неба" (Францыя).
10.30. "Прыгоды Электроніка", 2-я серыя.
17.35. Мультфільм.
18.00. Тэл.дак.фільм.
18.25. Гаспадар.
18.55. Зачытайце маё пісьмо...
19.00. Абласныя навіны (Гомель).
19.10. Сустрэча для вас.
20.10. Інтэрв'ю Старшыні Савета Міністраў Рэспублікі Беларусь В.Ф.Кебіча.
21.00. Панарама.
21.30. Рэйтінг.
22.00. "Рыцары неба".
22.30. "Начное рандэву".
23.15. Ніка.
23.30. Нацыя акцёрскі клуб.
Канал "Астанкіна"
5.00. Навіны.
5.20. Ранняя гімнастыка.
5.30. Ранняя.
7.45. Фірма гарантуе.
8.00. Навіны.
8.20. В.А.Моцарт. Сімфонія № 15 соль мажор.
8.35. "Пітэр Пэн", 2-я серыя.
9.45. Што? Дзе? Калі?
11.00. Навіны.
11.20. "Д'Артаньян і тры мушкет'еры", 2-я серыя.
12.55. "Фаварыт", 2-я серыя.
14.00. Навіны.
14.25. Тэлеміст.
15.10. Благіноч.
15.15. Мультфільм.
16.10. Паміж намі, дзяўчынкамі...
16.50. Прэс-экспрэс.
17.00. Навіны.
17.25. Міжнародны тэлеканал "Астанкіна".
17.50. Мінішоу.
18.05. "Вяртанне ў Эдэм" (Аўстралія).
18.55. "Партрэт на фоне". Я.Лявонаў.
19.40. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.40. Рэпартаж ні аб чым.
21.00. Хакер. Кубак еўрапейскіх чэмпіёнаў, Фінал.
23.00. Навіны.
23.25. Навагодні дыскатэка праграмы "50 x 50".
0.55. "Фаварыт", 2-я серыя.
Канал "Расія"
7.00. Весткі.
7.25. Час дзелаў людзей.
7.55. Паралелі. "Ранішні канцэрт".
8.10. Рэпартаж. Л.Міраў і М.Навіцкі.
8.50. "Ледзяная ўнука".
10.00. Арт-абстракт.
11.00. "Санта-Барбара".
11.50. Вольны час.
12.05. "К-2" прадстаўляе: "Аб-зав".
12.35. "Т.І.Ка".
12.40. Сялянскае пытанне.
13.00. Весткі.
15.00. Бізнес: новыя імёны.
15.15. Студыя "Рост".
15.45. Там-там навіны.
16.00. Далёкі ўсход.
16.45. Хрысціянская праграма.

17.15. "Аперация "Моцарт", 3-я серыя.
17.45. Навагодні пірог.
18.00. "Час фартуны".
19.00. Весткі.
19.25. "Санта-Барбара".
20.15. Хрона.
20.45. Спецыяльны камерыйны веснік.
20.55. Прэзентацыя "Шынка на Цяваскоў".
21.15. Шарман-шоу.
22.00. Весткі.
22.25. Спартыўная карусель.
22.30. Шарман-шоу. Частка 2-я.
23.45. Тэма з варыяцыямі.

31, чацвер

Беларускае тэлебачанне
8.30. Ранняя рэспубліка.
8.45. Фільм-канцэрт.
9.30. "Рыцары неба" (Францыя).
10.30. Дак.фільм.
11.00. Канцэрт.
12.05. "Марыца".
13.10. "Мешчара — звер марскі".
14.35. Стракатая музычная скарбонка.
15.15. "Прыгоды Электроніка", 3-я серыя.
16.20. Тэлеацэсі.
16.30. Мультфільм.
17.10. "Карнавальная ноч".
18.25. Запрашаем на вясёлкі.
19.25. "Майстэрня", Г.Вашчанка.
20.10. Фільм-канцэрт.
20.40. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.30. "Крок".
23.00. "Начное рандэву".
23.45. Кінаацэсі.
23.50. Навагоднія віншаванне беларускаму народу.
0.05. "Начное рандэву".
0.15. "Царскае паліванне".
Канал "Астанкіна"
5.00. Навіны.
5.20. Ранняя гімнастыка.
5.30. Ранняя.
7.45. Фірма гарантуе.
8.00. Навіны.
8.20. Канцэрт.
8.40. Кізі-відзі.
8.55. "Дваццаць месяцаў", 1-я серыя.
10.10. Клуб падарожнікаў.
11.00. Навіны.
11.20. "Д'Артаньян і тры мушкет'еры", 3-я серыя.
12.30. Прэс-экспрэс.
13.05. "Іронія лёсу, ці лёгкая праца", 1-я і 2-я серыі.
16.10. ...Да 16 і старэйшым.
16.50. Прэс-экспрэс.
17.00. Навіны.
17.25. Мультфільм.
17.35. Музыка ў эфіры.
18.50. "Вяртанне ў Эдэм" (Аўстралія).
19.40. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.40. Лато "Мільён".
21.10. М.Задорнаў.
22.20. Навагоднія ноч-93.
2.50. Снабачанне.
Канал "Расія"
7.00. Весткі.
7.25. Час дзелаў людзей.
8.45. Студыя "Рост".
9.15. Кампазітар І.Дунаевскі.
10.15. Навагодні дабжэст-92.
11.00. "Нейлоная ёлка".
12.15. Спявае Ігар Карнялюк.
12.55. "Т.І.Ка".
13.00. Весткі.
13.25. Альбуцыд. Навагодні агляд.
14.20. Плошча мастацтваў.
15.10. Белая варона.
16.00. Успамінаючы Ганку Герман.
16.30. "Я шчаслівы чалавек". Г.Менглет.
17.30. "Аперация "Моцарт", 4-я серыя.
18.00. Вуснамі дзіцяці.
18.45. Навагодні пірог.
19.00. Весткі.
19.25. Студыя "Сатырыкон".
20.25. "РБлычка" (ЗША).
22.00. Весткі.
22.25. Фальшпор.
23.00. Вішнем з Новым годам!
23.05. Маскі-шоу.
23.25. Танцавальны марафон.
0.20. Джэнтльмен-шоу.
0.30. Клуб ілюзіястаў.
1.00. "Чырвоная маска смерці" (ЗША).
2.30. Мультфільм для дарослых.
2.50. Экзотыка.

1, пятніца

Беларускае тэлебачанне
8.05. Дак.фільм.
10.05. Музыканы фільм.
10.50. Для дзяцей. Казкі навагодніх ёлак.
11.25. Мультфільм, 5-я серыя.
11.50. П.І.Чабкоўскі.
12.45. Мультфільм.
14.00. Тэлебачанне. Гала-канцэрт пераможцаў тэлевізійнага конкурсу юных талентаў.
15.50. 3 музыкі на вы. Г.Гарэлава.

16.30. "Не бядуі".
18.00. Сустрэча з народнымі майстрамі Століншчыны.
19.00. Тэлевізійная дошка аб'яў.
19.10. Паміж намі, жанчынамі.
20.20. "Адраджэнне". "Аркадзе Смоліч".
20.40. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.30. "Вочы чорныя", 1-я і 2-я серыі.
23.25. "Начное рандэву".
Канал "Астанкіна"
7.35. "Містэр Кругер і Каляды".
8.05. Мультфільм.
8.15. "Усе любяць цырк".
9.00. "Дваццаць месяцаў", 2-я серыя.
10.20. На балі ў Паляўшкі.
11.30. Паміж удача.
12.10. Навагоднія віншаванне з Вены.
14.30. Навіны.
14.55. "Мушкет'еры праз дваццаць гадоў", 1-я серыя.
16.00. У свеце жывёл.
16.35. "Кханне з першага погляду".
17.10. Мультфільм.
17.20. Марыя Міронава: учора, сёння, заўтра.
18.10. Поле цуду.
18.40. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
20.40. Хіт-парад Астанкіна.
23.00. Навіны.
23.35. "ВІД" прадстаўляе.
23.55. Прэс-экспрэс мультфільма для дарослых.
Канал "Астанкіна"
7.00. Весткі.
7.25. Спектакль.
8.15. Рэпартаж-агляд.
8.50. "Святла Нептуна".
9.35. "Жаночая астралогія, ці хто спраўляў у маёра Проніна".
10.20. Міс Амерыка-92.
11.50. "Чорны прынц Аджуба", 1-я серыя.
13.00. Весткі.
13.25. "Чорны прынц Аджуба", 2-я серыя.
14.30. Фарс-мажор.
15.00. А.Адан. "Жызель".
16.35. Мультфільм.
18.55. "Аперация "Моцарт", 5-я серыя.
17.25. Баскетбольны агляд НБА.
17.55. "Калядная зорка", 2-я серыя.
18.45. Навагодні пірог.
19.00. Весткі.
19.25. "Цана скарбаў".
21.00. "К-2" прадстаўляе: "Веддай нашых".
22.00. Весткі.
22.25. Да 70-годдзя Б.Брукова.
23.55. Ціхі дом.

2, субота

Беларускае тэлебачанне
8.30. Ранняя рэспубліка.
8.45. "Той самы Мюнхгаўзен", 1-я серыя.
10.00. Паказвае Гомель.
11.00. Тыдзень планеты.
11.15. Мультфільм.
11.40. Асілак.
12.00. Метраном.
13.00. Новыя вершы Віктара Шніпа.
13.20. Ці ведаеце вы Кітай?
14.45. Мультфільм.
15.40. Студыя "Тэлебачанне".
16.05. Навагоднія метамафарозы.
17.05. "Крок". Клуб вясёлых і знаходлівых.
18.05. Заір Азгур: рэздум пра жыццё.
19.10. Грамадская думка. Новае ў лёсавызначэнні заканадаўства.
20.10. "Гарыніскія папрадкі" запрашаюць на вясёлкі.
20.40. Калыханка.
21.00. Панарама.
21.30. Тэлебярэж.
21.45. "Сюрпрыз Афродыты" (Францыя).
23.35. Ніка.
23.50. "Начное рандэву". Частка 5-я.
00.45. Навіны відэа-кіна-аўдыё.
Канал "Астанкіна"
7.00. Навіны.
7.20. Ранняя гімнастыка.
7.30. Спорт-шанс.
8.00. "Марафон-16" — малышам.
8.25. Экалагічны агляд.
8.40. Цэнтр.
9.10. Музыканы круіз.
9.30. Справа.
10.00. Бумеранг.
10.30. Аўтограф на суботах.
11.00. Медыцына для ілбэ.
11.40. "АБВГД ЛТД".
12.10. "Дзяўчаты".
13.50. Тэхнадром.
14.00. Навіны.
14.20. "Мушкет'еры праз 20 гадоў", 2-я серыя.
15.35. Ультра-сі.
16.35. Чырвоны квадрат.
17.15. "Олівер" (ЗША).
18.40. Добрай ночы, малышы!
20.00. Навіны.
22.40. Навагодні вечар у Клубе вясёлых і знаходлівых.
23.00. Аўтаралі Парыж-Дакар.
23.20. Хіт-шоу "50 x 60".

Канал "Расія"
7.00. Весткі.
7.25. Сам-насам пры сьведках.
Лора Кайт.
8.00. Мультфільм.
8.20. Сямейныя сустрэчы.
9.15. Цёкі-шоу.
10.00. Незнаёмы Сусвет.
11.00. "Казка вандраванняў".
12.40. Хор анёлаў.
13.00. Весткі.
13.25. "Бурда модэн" прапануе...
13.55. "Даразмон" (Японія).
14.10. Сам себе рэжысёр.
14.55. "Барвовая трава".
15.25. Залатая шпора.
15.55. Футбол без граніц.
16.50. "Аперация "Моцарт", 6-я серыя.
17.20. Мультфільм.
17.30. "Аркадзе Арканаў з слабрамі і для сяброў".
18.45. Навагодні пірог.
19.00. Весткі.
19.20. "Мадо, да запатрабавання" (Францыя — Расія).
21.00. "Пласіда Дамінга ў Мадрыду".
22.00. Весткі.
22.25. Спартыўная карусель.
22.30. Асарт.
23.00. Праграма "А".
23.30. Ад лібітум.
24.00. "Ваўкадаў".

3, нядзеля

Беларускае тэлебачанне
8.30. Ранняя рэспубліка.
8.45. "Той самы Мюнхгаўзен", 2-я серыя.
9.50. Тэл.дак.фільм.
10.00. Урокі здароўя.
10.30. Восмы колер вясёлкі.
11.40. "Садко".
13.10. Канцэрт.
14.20. У свеце спартыўнага танца.
15.10. Мультфільм.
15.35. "Крок".
17.00. Дабрадзея.
18.00. Мультфільм.
18.25. "Вясёлкі" в.Спорава Бярозскага раёна Брэскай вобласці.
18.50. Паўлюк Багрым.
20.00. Панарама.
20.40. Калыханка.
21.05. "Салодкія мрой" (ЗША).
22.35. Студыя "Тэлебачанне".
23.15. Шоу-кажон.
Канал "Астанкіна"
6.20. Навіны.
6.35. Ранняя гімнастыка.
6.45. Тыраж "Спортплато".
7.00. Гадзіна сілы духу.
8.00. "Дзень — апошні з дыназаўраў" (Францыя).
8.30. Пакулы ўсе дома.
9.00. Ранняя зорка.
9.50. "Пунктовае кветанка".
11.05. Іграе П.Нерсесьян.
11.15. Былое.
11.55. "АБВГД ЛТД".
12.25. "Піф і Геркулес".
12.35. "Падводная адзеся каманды Кусто".
13.25. "Эрмітаж", Фільм 1-ы.
14.00. Навіны.
14.20. "Мушкет'еры праз 20 гадоў", 3-я серыя.
15.35. Жывое дэра рэмістаў.
15.40. Максіма.
16.10. Панарама.
16.50. Мультфільм.
17.45. Навіны.
18.00. Цудоўная сямёрка.
18.55. Нядзельная кінапраграма. Кінаафіша.
19.30. "Балаванне Валтара, ці Ноч са Сталінскі".
21.00. Вынікі.
21.45. Спартыўны ўк-энд.
22.00. "Шыроў круі".
Канал "Расія"
7.00. Весткі.
7.30. Свет спорту вачамі фільму "Жылёт".
8.00. Наш сад.
8.30. Калядныя песні.
9.00. Студыя "Рост".
9.30. Мультфільм.
10.00. Аты-баты...
10.30. Тэлекарсэрд.
11.00. Пазнер і Донах'ю.
11.30. Ж.Б.Мальер, "Скупы".
13.00. Весткі.
13.20. Ж.Б.Мальер, "Скупы".
14.35. Лепшыя гульні НБА.
15.35. Адыходзячая натура. Вядучы — Л.Аніскі.
16.35. "Аперация "Моцарт", 7-я серыя.
17.05. Мультфільм.
17.55. Спявае Анка.
18.10. "Жоўтая падводная лодка".
18.45. Навагодні пірог.
19.00. Весткі.
19.20. "Лятануючыя двойкі".
21.00. Мультфільм для дарослых.
21.10. Знаёмцеся: "Акадэмія дурняў".
22.00. Весткі.
22.25. Спартыўная карусель.
22.30. Навіны акцёрскі клуб.
23.45. "Тематэ-поп-шоу".

Кінаафіша

ДЛЯ ВАС. АМАТАРЫ КІНАКАМЕДЫ!

У Беларускім цэнтры малых кінамаграфістаў заканчваецца праца над новай каларовай мастацкай кінакарцінай "Хачу ў Амерыку". Яна ствараецца на базе кінастудыі "Беларусьфільм". У ролі гаспадарыцы выступае добра вядомы глядачам акцёр і рэжысёр Сяргей Ніканенка, сцэнарыі напісаў Яраслаў Філіпаў. Сяргей Ніканенка таксама выконвае ў стужцы адну з роль. Жанр новага фільма — лірычная камедыя.

...Для сціплага студэнта Ігара настаў яго зорны час. Эксперыментальная ўстаноўка, як ён і прадбачыў, аказалася здольнай спыняць рухавікі машын і самалету на адлегласці, што і павердзіў навукосны вопыт. Да таго ж Ігара запрашае працаваць у ЗША адна з амерыканскіх фірм, а дачка мільянера, Мора Элітэ, трымае жаданнем стаць яго жонкай. І не ведае студэнт, што ўсё гэта — падковы ЦРУ, якое імкнецца завалоць ім і яго супернаходніцтвам.

Ігар не ведае, а КДБ, вядома, ведае. І вось ужо генерал дзяржаўнага Іван Іванавіч даручае сімпатычнай Наталлі Загарука ў чыне лейтэнанта любым спосабам разладзіць шлюб Ігара з прывабнай, але вераломнай амерыканкай...

Увагу глядачоў прыцягнуць не толькі смешныя і займальныя прыгоды галоўных герояў, якія адбываюцца на сюжэце фільма, але і ўдзел у ім цэлага сусора папулярных кінаакцёраў — Валерыя Гіфта, Алега Табакова, Іваненкі Смактукоўскага, Таціны Васільевы, Веры Сотнікавай, а таксама малых выканаўцаў — Міхайла Палатніка, Волгі Талсцэвай і іншых.

І ў заключэнне скажам, што крэдытавалі вытворчасць карціны ўпраўленне акцыянернага камерыйнага Беларускага банка па Мінскай вобласці, упраўленне Беларускага па Мінскай вобласці, Ашчадны банк Рэспублікі Беларусь і сумеснае прадпрыемства "СЕН" пры садзейнічанні страхавой кампаніі "Альвена".

Падзеі гэтага вясёлага кінакамеда адразу ж прыцягваюць увагу глядачоў. Супрацоўнік КДБ Міхайла, атрымаўшы сакрэтнае заданне, накіроўваецца ў Чылі. Яшчэ ў самалёце ён знаёміцца з чалавекам, які таксама ляціць у Сант'яга пад імем марфолога Эдзіка. У Сант'яга высвятляецца, што былы дом раздзела ператварыўся, на сутнасць, у публічны (яго прадажа была камуністка, якая заставалася сцягават маёмасці КДБ). Эдзік, агент КДБ, забавляецца тут.

А ў гэты час Міша захаваўся ў Парыж. Яна таксама не цураецца старажытнага рамства... Галоўныя ролі выконваюць Сяргей Газару, Лус Кроксета, Армен Джыгарханян, Ляў Аларкон, Волга Талсцэвая, Леанід Кураўлаў і іншыя акцёры.



Навагодні калейдаскоп

Усім беспрытульным падарцаў навагоднія падарункі, калі яны з'явіцца ў спецпрыёмнік, — паведаміла адна з газет Беларусі.

ДЗЕД МАРОЗ: "МЯНЯЮ МЯШОК НА СУМУ"

У жабрацкай краіне жабрацкія нават Дзяды Марозы. Навагодні падарунак агульным коштам у 100 (сто) рублёў — вось які падарунак у Дзеда Мароза. Менавіта на такую суму (а значыцца і колькасць, і якасць цукерак адпаведная) прапаноўваюць раённыя райхарчгандлі. Нават у славутых мінскіх магазінах "Ласунак" і "Рамонак" ажно ў пачатку IV квартала паліцы былі пустыя. Шырокі асартымент карамеляў па 160–200 рублёў. Гэты мізэр і будзе перададзены прафсаюзным камітэтам устаноў, прадпрыемстваў. А калі яны здолеюць купіць што-небудзь самі, то мяшок у Дзеда Мароза будзе багацейшы.

МУС ПАПЯРЭДЖВАЕ: ДЗЕД МАРОЗ З КРЫВЫМ НАЖОМ

Перад Новым годам у горадзе з'явіліся небяспечныя "Дзяды Марозы" з крымінальным мінулым. Яны выкарыстоўваюць тое, што дзеці цяпер будуць чакаць падарункаў з лесу і ахвотна будуць адчыняць дзверы незнамцам з добрымі галасамі.

ДЗЕ? ШТО? КАЛІ?

Адзін раз у год бывае гэты дзень, дзеля якога паважаныя мужы Мінскага гарвыканкама адклалі ўбок свае справы і замежныя вандраванні. Яны размясцілі на карце горада ўяўляемыя ёлкі. Месца галоўнай ёлкі ўжо вызначана. Яна змяшчаецца ля Палаца спорту. Планаваліся ёлкі на ўсіх раёнах сталіцы. Незвычайнай з'явай у адзначэнні традыцыйнага свята сталі дзве дабрачынныя ёлкі — ад Саюза прадпрыемстваў і ад польскай фірмы.

3 ПАДАРУНКАМІ ЦЯПЕР СКЛАДАНА

Даведаўшыся, што на навагодніх ранішніках у многіх школах не змогуць даць падарункі дзецям, бацькоўскія камітэты праявілі ініцыятыву па збору ўласных сродкаў на традыцыйныя кулькі. У гэтым сезоне нават паводле прыблізных падлікаў кожны самы сціплы падарунак абыдзецца ў некалькі соцень рублёў.

Так з'явілася пасланне да бацькоў: "Калі вы жадаеце, каб ваша дзіця атрымала ля навагодняй ёлкі падарунак, то здавайце па 300–400 рублёў". Усе хочучы, але не ўсе здольны зрабіць гэта. Тым больш, калі ў сям'і не адзін вучань, а заробку бацькі ледзь хапае на жыццё".

Віталь СМАГАЛЬ.



НАВАГОДНІ
ВЕРНІСАЖ
МАЮЕ
А. ПАПОУ



Дзяжурны рэдактар А. ПАЛЫНСКІ.

Мастацкае афармленне нумара В. ДУБОВІКА

Чырвоная Змена

Заснавальнік: ЦК СМБ.
Выдавец: Газетна-выдавецкая фірма "БЕЛАЯ РУСЬ"

Газета ўзнагароджана ордэнам Працоўнага Чырвонага Сцяга.
АДПАС рэдакцыя: 220041, г. Мінск, праспект Ф. Скарыны, 77.
ТЭЛЕФОНЫ: 32-13-54, 32-50-01.

Газета набрана і звярстана ў выборна-выдавецкім бюро "ЧЗ"
Мінск, праспект Ф. Скарыны, 77.
Тэлефон: 32-13-54.

Галоўны рэдактар
Уладзімір БЕЛЬСКІ.

РЕДАКЦИОННАЯ КАЛЕГИЯ:

Алена АГБАЛАВА, Сяргей БАЛЦЭВІЧ (адказны сакратар), Валерый БАРАНЕЦКІ, Валерый ІВАНОВ, Віктар ЛЮКОВІЧ, Мікалай ЛАРКОВІЧ, Алесь МАСАРЭНКА, Станіслаў НІЧЫПАРОВІЧ, Алесь ПАЛЫНСКІ, Алесь САЛАМАХА (першы нам. гал. рэдактара), Павел СІМАНАУ (нам. гал. рэдактара), Алег СЛУКА, Наталя СТРАЛКОВА, Кузьма ШАПЛЮКА.

Аўтары надрукаваных матэрыялаў нясуць адказнасць за падбор і дакладнасць прыведзеных фактаў, цытат, эканамічных звестак, асабістых імён, геаграфічных назваў і іншай інфармацыі, а таксама за тое, каб у матэрыялах не ўтрымлівалася звестак, якія не падлягаюць адкрытай публікацыі. Рэдакцыя можа друкаваць артыкулы ў парадку абмеркавання, не падзяляючы пункту гледжання аўтара.

Рэдакцыя рукапісы не рэцензуе і не вяртае.

Рэдакцыя газеты "Чырвоная змена" прымае заказы на змяшчэнне аб'яў, рэкламы. Даведкі па тэлефонах 32-12-82, 32-50-01.